



CONSELHO DE POLÍTICAS CULTURAIS

DE RIO NEGRO

ATA VIRTUAL DA REUNIÃO DO CONSELHO DE POLITICAS CULTURAIS DO MUNICÍPIO DE RIO NEGRO.

Aos vinte e um dias do mês de julho de dois mil e vinte às dezessete horas e quatro minutos iniciou-se a convocação dos membros do Conselho Municipal de Políticas Culturais do Município de Rio Negro, no grupo de waths app sob a Presidência de Josiel Sebastião Prestes e secretariado por mim Gerson Heide. A presente reunião esta em consonância com decreto Municipal número sessenta e oito que autoriza reuniões virtuais. A presente pauta e convocação enviada por este secretario: Autorizado pelo presidente ficam todos convocados a manifestar-se do dia de hoje vinte e um de julho até o dia vinte e três de julho de dois mil e vinte até às dez horas para a seguinte ordem do dia, onde pede se autorização para as duas pautas a seguir nominadas: 1) PINTURA DO SEMINÁRIO E ANEXOS 2) VITRINE DO PRESÉPIO EM PALHA DE MILHO E REFORMA DA SALA. Iniciada a reunião a Secretária de Cultura Senhora Jussara Do Rocio Heide enviou as seguintes solicitações: 1-PINTURA DO SEMINÁRIO SERÁFICO E ANEXOS. A Secretaria de Cultura e Turismo faz o levantamento das quantidades de materiais e serviços para a execução de nova pintura do Seminário Seráfico, UAB, muros, cabine de subestação de energia e guarita. A Diretora de Cultura e Patrimônio Cultural, técnica em Restauração de bens móveis e imóveis Karen Flores fez os estudos e diversas simulações de possíveis cores para o imóvel. Após pesquisa de opinião, optou-se pela cor marrom "pele bronzeada" para as paredes em geral e bege "pasta de amendoim" para os detalhes, conforme imagem em anexo. Cabe ressaltar que juntamente com o memorial descritivo que detalha todos os serviços a serem executados, foi elaborado pela Diretora de Cultura Karen Flores

Fone / Fax: (47) 3645-0623

E-mail: ArquivoHistorico.RioNegroPr@Gmail.com



CONSELHO DE POLÍTICAS CULTURAIS

DE RIO NEGRO

boletim técnico especificando tintas, fundos e demais materiais que deverão ser utilizados para execução dos serviços de acordo com as características do imóvel. Seguem em anexos: simulação de pintura, memorial descritivo e boletim técnico que todos podem abrir em seus celulares e computadores. 2-VITRINE DO PRESÉPIO EM PALHA DE MILHO E REFORMA DA SALA A Secretaria de Cultura e Turismo contratou a artista Doralice Horn por meio de processo de inexigibilidade para o Restauro da Obra "Cidade de Belém – Presépio em Palha de Milho". A obra é dividida em 12 blocos, dos quais 8 já foram totalmente restaurados. Para acomodar a obra após restauro, pretende-se adquirir uma vitrine em aço e vidro, com iluminação interna e ar-condicionado para melhor conservação das peças, conforme simulação e termo de referência em anexos, para reapresentar ao público com uma nova estrutura à altura desta importante obra que durante anos ficou acomodada em vitrine de madeira. Da mesma maneira, pretende-se revitalizar o ambiente que acomoda a obra, de maneira condizente, que evidencie e valorize este importante atrativo de nossa cidade. Trata-se de ambientação de uma sala escura e discreta que evidencie apenas a obra de arte e proporcione ao visitante uma experiência visual e sensorial durante a apreciação da Cidade de Belém. Para tanto, é necessário investirmos na pintura total da sala em cor preta fosca para dar ao ambiente o efeito desejado, escurecimento os vidros de adesivo contact com uso preto, troca do assoalho do piso superior e iluminação e pontos de energia da sala. Em seguida foram juntados os anexos contendo o TERMO DE REFERENCIA, com memorial descritivo e planilha orçamentária e de serviços, parecer técnico elaborado pela Técnica de Restauros da Secretaria de Cultura, Karen Flores e simulação de como vai ficar o Seminário após a pintura. O senhor Presidente iniciou a votação com as seguintes palavras

Fone / Fax: (47) 3645-0623

E-mail: ArquivoHistorico.RioNegroPr@Gmail.com

[Handwritten signatures and initials in blue ink are scattered across the bottom of the page, including a large signature on the left and several smaller ones on the right.]

“Desejo parabenizar a todos envolvidos nas etapas de: cuidados e pleno restauro, por sua dedicação e comprometimento”. Nos memoriais, informes e ou boletim, assim do layout apresentando as bem vindas soluções, há viabilidade para pintura e ou do acondicionamento adequado e correto deste patrimônio cultural e histórico de nosso município, cada qual nas suas particularidades. 1-Em tempo apresento aqui meu parecer favorável à pauta da Ata Virtual. 2- Sinalizo meu voto favorável para que os demais trâmites sejam procedidos às devidas providências Pintura e Vitrine do Presépio. 3- Solicito que os demais partícipes deste colegiado do Conselho de modo individual apresentem seu manifesto para que em tempo hábil possamos prosseguir. Após as manifestações de diversos conselheiros o Sr. Pedro Henrique B. Silveira fez as seguintes indagações “Parabéns pela iniciativa de agilizar as pautas por meio eletrônico e às equipes envolvidas nos processos de elaboração dos documentos”. EXCELENTE trabalho! Sobre os assuntos pautados: PINTURA: quando e com quem se realizou a pesquisa de opinião? quais eram as outras opções de cores? - estas cores referenciais (pele bronzeada e pasta de amendoim) são de que empresa de tintas? - a guarita será pintada de branco? VITRINE:- há outras opções para o escurecimento dos vidros além da aplicação de “papel contact”, - além da iluminação interna da vitrine/obra (demonstrada no projeto) como será a iluminação das áreas de circulação? - qual será o tipo de equipamento e lâmpadas utilizados? Ainda, como ficou o encaminhamento sobre o tombamento da edificação “ANTIGO LOYD”? Foi respondido pelo Sr. Kaio Ricardo Dutra que disse: No dia 13 de maio, realizamos uma pesquisa nas dependências do Complexo com todos os funcionários e cidadãos que estiveram presentes para opinar sobre a pintura. A pesquisa está arquivada da Secretaria de Cultura e Turismo. A

Fone / Fax: (47) 3645-0623

E-mail: ArquivoHistorico.RioNegroPr@Gmail.com

Diretora de Patrimônio Cultural, Karen Flores havia estudado padrões de cores utilizadas em prédios históricos seguindo os princípios básicos estipulados pelas regras de restauração e conservação. Foi realizada simulação das cores no Photoshop e dentre essas, oferecidas para voto as opções de Tons de "Marrons e Neutros" e "Tons de verdes" conforme imagem em anexo. A tinta acrílica premium Suvinil atende as especificações para pintura do prédio. A guarita segue o padrão de pintura geral em tom mais escuro com detalhes em tons claros. Fizemos um orçamento prévio para levantamento de custos com a empresa que executou o mesmo serviço em 2011. Hoje para executarmos a pintura completa do complexo custará R\$ 98.576,60 (Maypy Pinturas) utilizando os materiais conforme as especificações que estão sendo elaboradas em Boletim Técnico da Diretora Karen. Um segundo orçamento junto à empresa Mr. Clean que está executando o Centro de Eventos Municipal retornou o Valor de R\$ 167.425,95. Esse serviço precisa ser contratado através de processo licitatório e nosso receio é de que o vencedor veja a utilizar materiais inferiores aos descritos e por esse motivo o Conselho pode se posicionar caso concorde com o uso da tinta Suvinil para execução do serviço. Em seguida anexou os clips com a cor marrom amendoim e segundo clip com a cor pele bronzada- para as paredes em geral. E continuou a responder a VITRINE:- há outras opções para o escurecimento dos vidros além da aplicação de "papel contact" Sim. Porém estamos fazendo o melhor possível com os recursos financeiros que temos disponíveis e hoje essa plotagem já supriria as necessidades de escurecimento do ambiente. - além da iluminação interna da vitrine/obra (demonstrada no projeto) como será a iluminação das áreas de circulação?

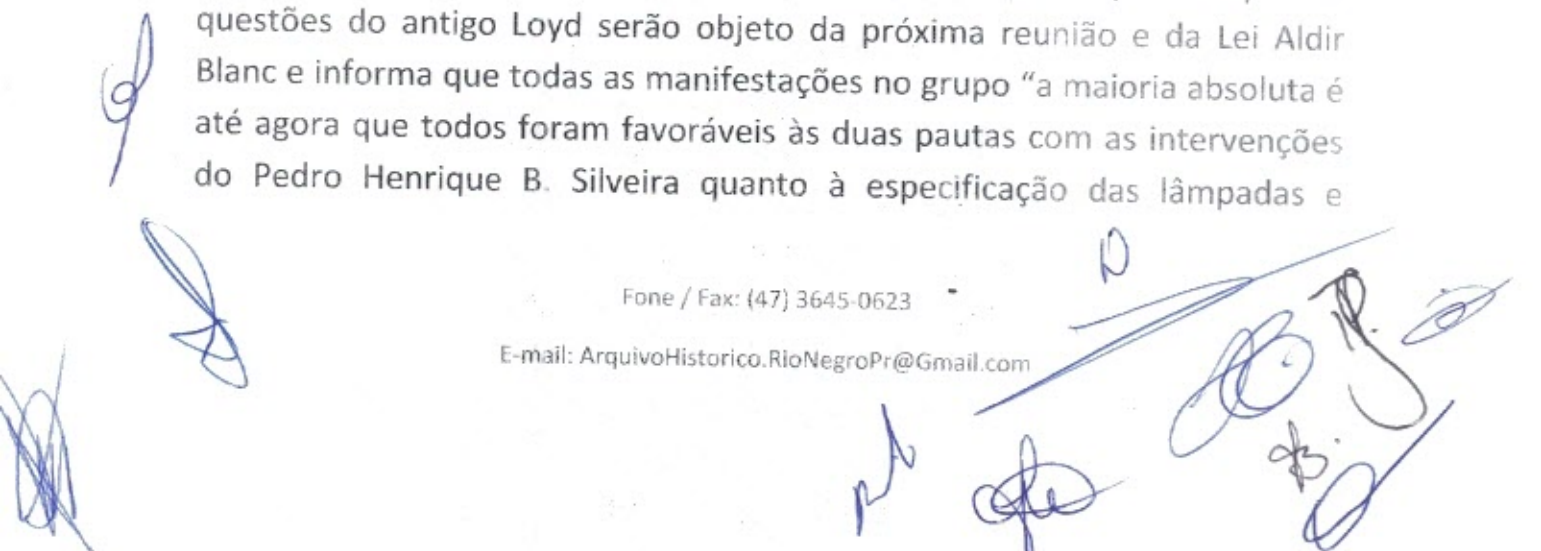
Fone / Fax: (47) 3645-0623

E-mail: ArquivoHistorico.RioNegroPr@Gmail.com

Na sala serão instalada 9(nove) luminárias com lâmpadas led tubular 20w. Pretende-se instalar pequenos pontos de LED, apontados para o chão (como as salas de cinema).- qual será o tipo de equipamento e lâmpadas utilizados? As lâmpadas devem ser do tipo spot LED. Elas serão interligadas em pequenos grupos. Visualizem: Quando o visitante entrar na sala ela estará totalmente escura e apenas uma musica ambiente. A medida que o Guia for conduzindo a visita e apresentando os detalhes a Obra, as luzes direcionadas aos detalhes serão ligadas. Assim avança por todo o entorno da obra. A escolha do LED se deve aos cuidados com o aquecimento da obra. O ar condicionado também será instalado para mantém a melhor temperatura e umidade para a preservação da obra. A vitrine está orçada em R\$ 40 mil reais. A reforma está sendo elaborada através da sinapi. R\$ 30 mil reais. Houve questionamentos do conselheiro João Diego Schimanski a respeito de Cor e a conselheira Veridiana L. B. Susin Mattar falou que a Pintura: "Entre as duas opções é realmente a melhor, no entanto, sou sempre a favor de se aproximar a cor inicial da edificação (tons mais claros). Foram feitos testes efetivos desses tons? Acredito que o Pedro Silveira irá concordar comigo, que os tons não são fiéis a prospecção e catálogos, tento muita chance dos tons não ficarem do agrado! - Presépio: OK"- Em relação ao Antigo Loyd, também gostaria de saber sobre o tombamento! Houve mais intervenções dos Conselheiros, João Diego Schimanski, Pedro Henrique B. Silveira e Veridiana L. B. Susin Mattar que foram respondidos por Kaio Ricardo Dutra. Conselheiro Gerson Heide responde que as questões do antigo Loyd serão objeto da próxima reunião e da Lei Aldir Blanc e informa que todas as manifestações no grupo "a maioria absoluta é até agora que todos foram favoráveis às duas pautas com as intervenções do Pedro Henrique B. Silveira quanto à especificação das lâmpadas e

Fone / Fax: (47) 3645-0623

E-mail: ArquivoHistorico.RioNegroPr@Gmail.com



frisando a anuência ao Boletim de Utilização de Tinta que esta de acordo com as normas de restauração do Patrimônio." Complementado pelo Conselheiro Bruno Neumann de que: "Ainda com relação às tintas, apenas a título de sugestão, penso que seria interessante especificar que se trata de Suvinil primeira linha, eventualmente, já que existe a segunda linha com qualidade muito inferior e que custa um quinto do preço, que as empresas costumam repassar como sendo primeira linha. Isso impactaria no preço final e também na durabilidade da obra.", Ficou ainda definido e por sugestão da Conselheira Veridiana e acatado pelo conselho que "sugere o teste de cor antes da aquisição definitiva das tintas, visando à estética final do edifício. Devemos considerar que é uma edificação de grande porte e caso os tons fiquem muito gritantes ou distorcidos dos votados irá tirar o foco da edificação histórica e prejudicar a compreensão do edifício!". Manifestaram nesta reunião virtual, via grupo de waths app, treze conselheiros. Esta ata foi encerrada no dia vinte e três de julho de dois mil e vinte às dez horas e dez minutos que após postada no grupo de waths app e aprovada vai por mim Gerson Heide assinada e pelo Senhor Presidente e demais membros.



Danielle Lemos
Wendell Schubert
Luziane Marques Sosa

