

# Portal de Legislação do Poder Legislativo de São Vendelino / RS

Home - Leis Municipais - 2023

...

## LEI MUNICIPAL Nº 1.549, DE 09/05/2023

### INSTITUI O PLANO MUNICIPAL DE CULTURA DE SÃO VENDELINO, RS, PARA O DECÊNIO 2023-2033.

MARLI LOURDES OPPERMANN WEISSHEIMER, *Prefeita Municipal de São Vendelino, Estado do Rio Grande do Sul, no uso de suas atribuições legais e em conformidade com a legislação em vigor.*

FAÇO SABER que a Câmara Municipal de Vereadores aprovou e eu sanciono e promulgo a seguinte Lei

**Art. 1º** Fica instituído o Plano Municipal de Cultura de São Vendelino, RS, constante do Anexo desta Lei, para vigorar pelo período de 2023 a 2033.

**Art. 2º** O município, através da Secretaria Municipal de Educação, Cultura e Desporto, será responsável pelo monitoramento das metas constantes no Plano Municipal de Cultura.

**Art. 3º** A presente Lei entrará em vigor na data de sua publicação.

GABINETE DA PREFEITA MUNICIPAL DE SÃO VENDELINO. Aos nove dias do mês de maio de dois mil e vinte e três

MARLI LOURDES OPPERMANN WEISSHEIMER  
Prefeita Municipal

Registre-se e Publique-se

JAQUELINE LEDUR FLACH  
Responsável pela Secretaria Municipal da Administração



#### Anexos:

[📄 Plano Municipal de Cultura \(L1549\).pdf](#)

Publicado no portal CESPRO em 15/05/2023. (Extrato da Publicação)

**Nota:** Este texto não substitui o original.

#### Tags:

[Leis Municipais](#)     [2023](#)

📄 **Diário CESPRO - Edição nº 29**

Publicado: 15/05/2023  
📄 Página(s): 12  
Visualizações: 32  
📄 Download    🖨️ Leitura Digital





## **ANEXO ÚNICO**

PREFEITURA MUNICIPAL DE SÃO VENDELINO

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO, CULTURA E DESPORTO,  
CONSELHO MUNICIPAL DE POLÍTICAS CULTURAIS (CMPC) E  
ASSOCIAÇÃO DE TURISMO DA SERRA NORDESTE

# **PLANO MUNICIPAL DE CULTURA**

## **2023 - 2033**

São Vendelino, 2023



## SUMÁRIO

|                                                                                                                 |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| APRESENTAÇÃO .....                                                                                              | 4  |
| 1. CONTEXTUALIZAÇÃO .....                                                                                       | 7  |
| 1.1 Histórico da Localidade .....                                                                               | 8  |
| 1.2 São Vendelino e Sankt Wendel (Alemanha) - cidades irmãs .....                                               | 11 |
| 1.3 Dados Gerais .....                                                                                          | 12 |
| 1.4 Condições de vida da população .....                                                                        | 13 |
| 1.5 Indicadores Econômicos .....                                                                                | 14 |
| 2. PATRIMÔNIO HISTÓRICO, ARTÍSTICO E CULTURAL DE SÃO VENDELINO.....                                             | 15 |
| 3. DIAGNÓSTICO DA CULTURA EM SÃO VENDELINO .....                                                                | 17 |
| 3.1 Grupos Culturais .....                                                                                      | 17 |
| 3.2 Políticas Culturais de Inclusão Social.....                                                                 | 22 |
| 3.3 Patrimônio Histórico Material.....                                                                          | 26 |
| 3.4 Patrimônio Cultural Imaterial.....                                                                          | 34 |
| 3.5 Produtores Culturais LIC.....                                                                               | 35 |
| 3.6 Eventos Culturais.....                                                                                      | 35 |
| 4. OBJETIVOS DO PLANO MUNICIPAL DE CULTURA DO MUNICÍPIO DE SÃO VENDELINO .....                                  | 39 |
| 5. PRINCÍPIOS DO PLANO MUNICIPAL DE CULTURA DE SÃO VENDELINO.....                                               | 39 |
| 6. DIMENSÕES DA CULTURA.....                                                                                    | 40 |
| 6.1 Dimensão Simbólica.....                                                                                     | 40 |
| 6.2 Dimensão Cidadã.....                                                                                        | 41 |
| 6.3 Dimensão Econômica .....                                                                                    | 41 |
| 7. EIXOS NORTEADORES.....                                                                                       | 42 |
| 8. METODOLOGIA .....                                                                                            | 44 |
| 9. DISPOSIÇÕES FINAIS.....                                                                                      | 57 |
| 9.1 Aprovação .....                                                                                             | 58 |
| 9.2 Implantação do Plano.....                                                                                   | 58 |
| 9.3 Monitoramento e Avaliação.....                                                                              | 59 |
| 10. COMPONENTES DO CONSELHO MUNICIPAL DE POLÍTICAS CULTURAIS (CMPC) E EQUIPE QUE CONSTRUÍU O PLANO MUNICIPAL DE |    |



# PLANO MUNICIPAL DE **CULTURA**



|                                |    |
|--------------------------------|----|
| CULTURA DE SÃO VENDELINO ..... | 59 |
| REFERÊNCIAS.....               | 61 |

## APRESENTAÇÃO

Em meio a um cenário em que se percebe o pouco caso dos poderes públicos em conservar e preservar a identidade e a cultura de seus habitantes, surge a necessidade de pensar adiante, de construir junto à população um Plano de Cultura.

O Plano Municipal de Cultura de São Vendelino tem como objetivo definir as políticas públicas de longo prazo que garantam a proteção e promoção do patrimônio, das artes, dos direitos culturais e da cultura como um todo, tem como objetivo também o acesso à produção e à apropriação da cultura e sua valorização como instrumento de desenvolvimento socioeconômico através do estabelecimento de um sistema público participativo e inclusivo.

O município de São Vendelino conta com um órgão específico para a cultura, a Secretaria Municipal de Educação, Cultura e Desporto, com a presença ativa do Conselho Municipal de Cultura (CMC) criado pela Lei Municipal nº 1401/2020.

O Conselho Municipal de Cultura é constituído de 06 (seis) membros, dos seguintes segmentos:

| SEGMENTO                                                              | REPRESENTANTE                                        |
|-----------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|
| Secretária Municipal de Educação, Cultura e Desporto                  | Mariana Becker<br>Machado                            |
| Representante do Gabinete da Prefeita                                 | Jaqueline Ledur Flach                                |
| Representante da Secretaria Municipal de Educação, Cultura e Desporto | Amanda de Souza                                      |
| Representante da classe estudantil                                    | Ana Caroline Griebeler<br>Tagliebler                 |
| Representante de entidade culturais                                   | Diana Haefliger e<br>Jennifer Hildegardis<br>Herholz |
| Personalidade vinculada à cultura local                               | Janete Ines Persch                                   |



Além do Conselho Municipal de Cultura, o município de São Vendelino institui o Fundo Municipal de Cultura, o Sistema Municipal de Cultura, o Cadastro Cultural do Município (CCM) e altera a Lei Municipal nº 1401/2020 renomeando o Conselho Municipal de Cultura (CMC) para Conselho Municipal de Políticas Culturais (CPMC). Estabelece-se que bienalmente, ocorre a Conferência Municipal de Cultura. Estabelece também as competências de cada um dos integrantes do Sistema:

**Conselho Municipal de Políticas Culturais (CMPC):** Órgão de caráter normativo, consultivo, deliberativo e fiscalizador que institucionaliza e organiza a relação entre a administração municipal e a sociedade civil.

**Fundo Municipal de Cultura (FMC):** Instrumento de financiamento de políticas públicas municipais de cultura, de natureza contábil especial, que funciona sob as formas de apoio a fundo perdido, mediante editais específicos.

**Sistema Municipal de Cultura (SMC):** Visa proporcionar efetivas condições para o exercício da cidadania cultural a todos os munícipes, estabelece novos mecanismos de gestão pública das políticas culturais e cria instâncias de efetiva participação de todos os segmentos sociais atuantes no meio cultural compreendido em seu sentido mais amplo.

**Cadastro Cultural do Município (CCM):** Instrumento de reconhecimento da cidadania cultural e de gestão das políticas públicas municipais de cultura, de caráter normativo, regulador e difusor, que organiza e disponibiliza informações sobre os diversos fazeres culturais bem como sobre seus espaços e artistas.

O presente Plano Municipal de Cultura finaliza a implementação do Sistema Municipal de Cultura prevendo a garantia da valorização da cultura como vetor do desenvolvimento econômico e social, a democratização das instâncias de formulação das políticas culturais, o papel do município na implementação das ações, a colaboração entre agentes públicos privados para o desenvolvimento da economia, da cultura e a participação e controle social na formulação e acompanhamento nas políticas.

O Plano Municipal de Cultura é um planejamento para longo prazo e se configura como elemento imprescindível para a eficácia do Sistema

Municipal de Cultura e para a consolidação dos processos de participação da sociedade na formulação de políticas culturais. Cordido salienta que:

A importância da conservação do patrimônio cultural [e material] implica na construção da identidade de um povo e na preservação da memória. Um povo sem memória é um povo despreparado à participação social, ficando à margem da vida política consciente e crítica. Conservar o patrimônio e incentivar para fins de educação e cultura é um mecanismo, portanto, de promoção da cidadania (2014, p.15).

A proposta do Plano Municipal de Cultura de São Vendelino vincula-se às orientações do Plano Nacional de Cultura e às disposições legais que remetem à cultura às dimensões construtivas, as quais articulam tanto a questão humana (coletiva, imaterial e social), quanto a material (economia e sustentabilidade nos âmbitos ambientais e financeiros). Dessa forma, o presente plano se pauta no entendimento da cultura a partir de três dimensões: a dimensão simbólica, cidadã e econômica.

A primeira delas pauta-se na produção de símbolos, marcas, emblemas entre outros, que representam cada cultura em particular. Ela se manifesta através de práticas culturais as quais são disseminadas no cotidiano. O Ministério da Cultura (MinC) sobre a dimensão simbólica afirma que se trata de “idiomas, costumes, culinária, modos de vestir, crenças, criações tecnológicas e arquitetônicas, e também nas linguagens artísticas: teatro, música, artes visuais, dança, literatura e empreendedorismo criativo”.

A segunda dimensão, interligada à anterior, está o entendimento e a vivência da cultura como prática cidadã, levando em conta os direitos e deveres de cada indivíduo. Envolve toda a prática de reivindicação como a defesa do interesse da coletividade, a organização de associações e a luta constante pela preservação e salvaguarda da cultura de toda a sociedade. Em outras palavras, a dimensão cidadã deve derivar da participação consciente e ativa dos indivíduos no que tange a cultura.

A terceira e última dimensão considera que a cultura também deve ser pensada como vetor econômico dos agentes dos bens simbólico-culturais. A manutenção dos bens que possuem significados aos grupos sociais e a garantia de sua reprodução devem ser pensados em termos de viabilidade econômica aos envolvidos e sua produção/reprodução.



O seu charme lembra as pequenas cidades europeias e o nome surgiu em função da devoção dos imigrantes provenientes da cidade alemã de Sankt Wendel, próxima a Trier, no estado do "Saarland", ao Santo São Vendelino que é o padroeiro da cidade, representado em várias estátuas que se encontram no entorno do centro da cidade.

São Vendelino mantém um Centro Histórico, com lindas construções em estilo enxaimel que fazem parte do Patrimônio Histórico do município, em um esforço da administração municipal em preservar a memória coletiva e legando às futuras gerações bens autênticos e que são testemunhos da diversidade arquitetônica e cultural da imigração europeia.

O pórtico é a porta de entrada da cidade, onde há um monumento do Santo Vendelino segurando um caneco de chopp, que recepciona os turistas, mostrando a tradição alemã da cuca e da linguíça e brindando com a bebida típica dos antepassados.



**Figura 3** – Entrada do Município de São Vendelino – pórtico, ponte e santo. **Fonte:** Disponível em: <https://www.facebook.com/saovendelinors/>. Acesso em 25 de abril de 2023.

### 1.1 Histórico da Localidade

O município de São Vendelino tem sua população formada

predominantemente por imigrantes alemães que com uma farta bagagem cultural se estabeleceram há aproximadamente 150 anos. Quem foram os primeiros imigrantes? Quando e de onde vieram? Onde se estabeleceram? Estas são algumas das questões que sempre mais tem despertado o interesse de nossa população.

A história de São Vendelino remonta a fevereiro de 1855, quando o vice-cônsul francês, Conde Paulo Montravel, conseguiu a concessão do governo Imperial e comprou uma área de 16 léguas, situada no Forromeco Superior. Teria o prazo de cinco anos para colonizá-la. Enfrentando dificuldades financeiras, Montravel instituiu uma empresa colonizadora, juntamente com três sócios. A área de 16 léguas foi denominada de Colônia Santa Maria da Soledade, e foi dividida entre seus sócios.

Cada lote recebeu a denominação de um dos sócios, sendo o Distrito Barcelos a atual São Vendelino, o centro da colônia. Portanto, o município de São Vendelino possui uma história muito mais antiga que muitos outros municípios da encosta do planalto, uma vez que sua ocupação é decorrente do segundo período de colonização alemã no Estado, iniciado a partir da segunda metade do século XIX.

Na atualidade, os municípios de São Vendelino e de Barão (Linha General Neto) e uma parte mais ao sul de Carlos Barbosa (Santa Clara, Santa Luíza e Santo Antônio do Forromeco) comporiam a colônia fundada por Montravel. Os primeiros habitantes de São Vendelino, segundo José Cândido de Campos Netto, em seu livro "Montenegro", editado em 1924, são os seguintes nomes: João Felipe Scheid, Antônio Kossmann, Antônio Ludwig, Nicolau Lermann e Nicolau Neis.

Registros assinalam que em 1859 haviam 1.240 pessoas, perfazendo um total de 263 famílias estabelecidas na Colônia Santa Maria da Soledade. Estes tinham as seguintes nacionalidades: 904 alemães, 81 brasileiros, 201 holandeses, 40 suíços, 13 belgas e 1 francês. Destes, 622 eram católicos e 618 protestantes. Convém destacar que o plano inicial da empresa era que somente suíços seriam utilizados na colonização da região, o que demonstra que o plano inicial de Montravel acabou não se concretizando. A nova colônia era um mosaico de etnias.



Mas estas terras não eram totalmente desabitadas antes da chegada dos colonos. O território já se encontrava habitado por portugueses, uma vez que aparecem como donos de lotes nomes lusos. Além destes, haviam os índios. Sentindo-se ameaçados devido à invasão de suas terras, os índios cainguangues, ou "bugres", como eram chamados pelos alemães, atacavam os lotes, destruindo as plantações, saqueando e matando os colonos.

Um dos relatos mais impressionantes foi o ataque que aconteceu à família de Lamberto Versteg, por volta do ano de 1868. Eram moradores do lote nº 16 do Distrito Coelho, à margem direita do Forromeco, uma área bastante acidentada. Na ausência do pai Lamberto, a esposa Valfrida e os filhos Jacó e Lucila foram atacados pelos bugres. Destruída a propriedade, a esposa e os filhos foram sequestrados. De São Vendelino, partem os alemães em busca dos índios e da família de Lamberto, sem, no entanto, alcançarem o grupo. Apenas Jacó sobreviveu. Decorridos quase dez anos é que pai e filho irão se encontrar. Esta história marcante ficou conhecida como o episódio do Luis Bugre.

Devido às dificuldades de ordem financeira, no ano de 1873, o governo imperial rescinde o convênio com a empresa colonizadora e a colônia é incorporada ao Império. Em janeiro de 1877, pelo decreto nº 6480, a Colônia Santa Maria da Soledade é emancipada do regime colonial.

Nesta época, o Distrito Barcellos passa a chamar-se de São Vendelino, devido à forte devoção que os imigrantes alemães católicos tinham ao Santo e pelo fato de diversos imigrantes terem vindo da cidade de "Sankt Wendel", no Estado de Saarland, na Alemanha.

Quanto à sua história política administrativa, o território de São Vendelino fez parte do município de Montenegro até que em 1953, através de consulta plebiscitária os moradores decidiram anexar-se a São Sebastião do Caí. Por volta de 1982, com a criação do município de Bom Princípio, São Vendelino é incluído neste novo município. Só em 29 de abril de 1988, São Vendelino emancipou-se de Bom Princípio através de um plebiscito, que resultou na primeira eleição para prefeito em 16 de abril de 1989.

A data de 18 de fevereiro de 1990 jamais será esquecida pela comunidade São Vendelinense. Nesse dia, foi inaugurada a sede própria da

administração, instalada em um vistoso prédio na entrada da cidade. A construção pertencia à comunidade católica e durante décadas, servindo de Casa Canônica.

Na época em que o Município adquiriu a casa, ela estava abandonada e em precário estado de conservação. Hoje a sede administrativa está localizada em outro prédio estando a Casa Canônica em processo de restauro para tornar-se a Casa de Cultura do município de São Vendelino, sendo uma das principais referências da cidade em termos de preservação do patrimônio histórico, cultural e arquitetônico.

Assim como em muitos municípios do Rio Grande do Sul, a língua alemã faz parte da história de São Vendelino desde a sua fundação. O dialeto falado na região é o Riograndenser Hunsrückisch, uma variante do dialeto prevalente na região do Hunsrück, no sudoeste da Alemanha.

## **1.2 São Vendelino e Sankt Wendel (Alemanha) - cidades irmãs**

Desde a primeira Administração Municipal, sempre se buscou incentivar trabalhos e ações que visassem resgatar e preservar dados históricos relacionados à imigração alemã no Brasil, e em especial, em São Vendelino.

Desde 1990 a administração municipal mantém contatos com a administração e moradores da cidade alemã de Sankt Wendel, no estado do Saarland, na Alemanha. Com uma longa trajetória de pesquisa e com a comprovação através de informações de real valor sobre a imigração dos moradores alemães para o Brasil, que comprovaram a origem dos nossos antepassados da região do Saarland.

Assim, podemos assegurar que existem profundos laços históricos e culturais que unem estas duas cidades, a começar pelo nome dado ao município, em função da forte devoção que os imigrantes alemães tinham ao São Vendelino e pelo fato de diversos imigrantes terem vindo da região de Sankt Wendel - Alemanha.

Como resultado deste elo de interesses entre ambas as cidades podemos destacar as seguintes iniciativas conjuntas:

- Ida de jovens estagiários para a região de Sankt Wendel desde 1992 até



os dias de hoje;

- Visita de grupos de turistas tanto a São Vendelino, quanto a cidade de Sankt Wendel;
- Apresentação de bandas e grupos alemães em nossa festa maior, a Kerbfest;
- Vinda de grupos de prefeitos da Alemanha para São Vendelino;
- Ida de grupos esportivos buscando integração esportiva e conhecimento da região e seus moradores;
- Inclusão da disciplina de alemão nas escolas municipais;
- Vinda de uma emissora de TV da Alemanha para elaboração de um documentário sobre São Vendelino;
- Intercâmbio entre escolas das duas cidades, com troca de cartas entre crianças de 7 a 12 anos;
- Vinda de representantes oficiais da cidade de Sankt Wendel para oficialização do intercâmbio que reconhecem Sankt Wendel e São Vendelino, cidades irmãs.

Tudo isso visando uma maior integração entre as duas cidades com a implantação de projetos sócio-econômicos e culturais. O dia 18 de outubro de 2003 entrou para a história como uma das datas mais importantes para a cidade de São Vendelino, pois, desde aquele dia, a cidade tornou-se irmã de Sankt Wendel. A assinatura do documento que reconhece as duas cidades como “cidades irmãs” foi trazido da Alemanha por representantes do Executivo e Legislativo de Sankt Wendel, e assinado pelos prefeitos de ambas as cidades.

### **1.3 Dados Gerais**

**Nome:** São Vendelino

**Estado:** Rio Grande do Sul

**País:** Brasil

**Localização:** Encosta inferior do nordeste / Vale do Caí

**Área:** 31,935km<sup>2</sup>

**População:** 2.288 habitantes (censo IBGE/2021)



**Densidade Demográfica:** 60,59 habitantes por km<sup>2</sup>

**Data da fundação da colônia de Santa Maria da Soledade:** 06/02/1855

**Data de criação do município:** 29/04/1988

**Data de instalação do município:** 01/06/1989

**Vias de acesso:** RS 122 e RS 446

**Divisas do município:** À leste faz fronteira com o Alto Feliz, à Sul limita-se com Bom Princípio, a oeste com Barão e o limite à norte é com os municípios de Farroupilha e Carlos Barbosa

**Ponto mais elevado:** Topo do Morro Canastra (688 metros acima do nível do mar)

**Religião:** Católicos (73,37%) e Evangélicos (25,70%) (censo IBGE/2010)

**Localidades interioranas:**

- |                   |                       |
|-------------------|-----------------------|
| ➤ Vale Suíço      | ➤ Linha Santa Clara;  |
| ➤ Morro Carrard;  | ➤ Linha Nova Austria; |
| ➤ Piedade;        | ➤ Linha Corotto;      |
| ➤ Linha Griebler; | ➤ Linha Becker;       |
| ➤ Morro Canastra; | ➤ Linha Chico Pedro   |
| ➤ Linha Neis;     |                       |

**Clima:** O clima de São Vendelino é subtropical com as quatro estações do ano bem definidas, tendo invernos rigorosos com ocorrência de geadas e temperaturas baixas e o verão é muito quente.

**Relevo:** A configuração do relevo é diversa, predominando as várzeas no centro e sul e área montanhosa, com altiplanos, ao norte. As altitudes variam de cinquenta metros acima do nível do mar até aproximadamente setecentos metros, sendo o ponto mais elevado o topo do Morro Canastra com 688 metros acima do nível do mar.

**Hidrografia:** São Vendelino é um município que tem grande parte do seu território cortado pelo Arroio Forromeco que é o principal afluente do Rio Caí e que recebe as águas de vários outros arroios como o Arroio Santa Clara, Arroio Perdido (Vale Suíço) e diversos riachos sem denominação.

**Vegetação:** São Vendelino pertence ao Bioma Mata Atlântica.

#### **1.4 Condições de vida da população**

Desde a sua emancipação em 29 de abril de 1988, o município está no ranking dos municípios menos populosos do Brasil e um dos mais alfabetizados, além de apresentar um alto Índice de Desenvolvimento Humano Municipal (IDH), que numa escala de até 1,0 é de 0,754 (2010), motivado principalmente pelo avanço na Educação, renda *per capita* e longevidade de sua população.

Assim, a pequena São Vendelino aparece entre os municípios gaúchos considerados com nível alto de desenvolvimento. Com a média geral de 0,801, a cidade ocupa a 106ª posição no ranking do Índice de Desenvolvimento Socioeconômico do Rio Grande do Sul (IDESE) em 2020, da Fundação de Economia e Estatística (FEE). Indicador digno de primeiro mundo reflete políticas públicas visando ao bem-estar da comunidade.

O IDESE analisa três indicadores: Educação, Renda e Saúde. Na Educação, São Vendelino viu seus esforços recompensados, tendo obtido a média de 0,857, em 2020, ficando com o segundo melhor índice do Estado do Rio Grande do Sul.

Ainda em 2020, São Vendelino foi o município com maior qualidade de vida do Brasil, levando em consideração questões como educação, renda e condições de moradia, equilíbrio entre as classes sociais e a oportunidade de desenvolvimento para todos, de acordo com novo ranking criado pela Fiocruz (Fundação Oswaldo Cruz). O município de São Vendelino pontua e lidera a tabela que tem dados com base no censo de 2010 do IBGE.

Desta forma é possível afirmar com forte veemência que São Vendelino é um município próspero e com gestão visionária, eis que mesmo sendo muito pequeno diante dos demais municípios do Estado, vem desenvolvendo um trabalho sólido, promissor e voltado à sustentabilidade natural, social e humanística.

### **1.5 Indicadores Econômicos**

Segundo os dados do IBGE/2021, o município possui uma renda per capita de R\$ 31.579,26. E, de acordo com os dados do IBGE/2018, o Produto Interno Bruto Municipal (PIB) é de R\$ 75,80 mil. Sua economia se

estrutura através das atividades agrícolas, indústria, comércio e serviços.

O município de São Vendelino vem ao longo dos anos incentivando o trabalho no campo e a permanência do agricultor em suas atividades. Através de programas como o Crédito Legal, do convênio com a EMATER, do talão de produtor rural, da construção de aviários, da melhoria das estradas e acessos às propriedades, a administração municipal auxilia os produtores em várias atividades do setor.

O Pacote Legal, que compõe o fornecimento de mudas, sementes, calcário e fertilizantes a preços subsidiados, bem como um subsídio a inseminação do gado também impulsionam o crescimento da agricultura no município. A criação de aves e suínos e o cultivo de milho para silagem são atividades que colocam o município em destaque no setor agrícola no Estado. A produção de morangos e uvas e as Agroindústrias incrementam a economia local e rende elogios aos visitantes e turistas.

## **2. PATRIMÔNIO HISTÓRICO, ARTÍSTICO E CULTURAL DE SÃO VENDELINO**

Dentre as etapas da elaboração do Plano Municipal de Cultura, prevê-se, ainda, a constituição de uma política efetiva de proteção ao patrimônio histórico e cultural que também objetiva evidenciar os direitos e os deveres aos proprietários de bens materiais e imateriais bem como a inserção do Poder Público Municipal nas tarefas fiscais e nas demais ações que tange a proteção a esses bens, tendo em vista a salvaguarda da história e da cultura de São Vendelino.

Após a Revolução Industrial de meados do século XVIII, a ideia de modernidade desestabiliza, de certa forma, a relação entre o passado e o presente visto que o progresso trazido por ela acaba por inferiorizar e desvalorizar o potencial histórico evidenciado no patrimônio, especialmente material (casas, casarões, capitéis, monumentos e demais outras edificações) e imaterial (língua, dialetos, crenças).

A inserção do moderno criou a construção da ideia do passado como um tempo outro em relação ao presente. Por décadas, a modernidade esteve associada à construção da ruptura desse fio condutor contínuo entre

passado, presente e futuro (PAOLI, s.d., p.2). Em muitos casos que tangem políticas patrimoniais em municípios e cidades, prevalece a modernidade em detrimento do patrimônio, onde percebe-se a destruição e a indiferença da preservação de edificações antigas que comumente estão desprotegidas e sujeitas a demolição para a construção de novas edificações que evidenciem a modernidade da localidade.

Hodiernamente, o conceito de patrimônio histórico foi re-significado, resultando no alargamento das noções em que tangem este conceito e que atingem novas categorias. De tal forma, segundo Paoli “O conceito de patrimônio histórico estaria, portanto, subdividido em duas categorias. O patrimônio material, voltado para os testemunhos físicos do passado, e o patrimônio imaterial, voltado para os testemunhos do passado cuja importância não estaria na dimensão física” (s.d., p.3).

A preservação do patrimônio histórico em suas dimensões - material e imaterial - pode ser vista como um valor de resistência. Em tempos recentes, preservar a cultura local frente à voracidade da globalização também é um dos sinônimos de modernidade, de preocupação do Poder Público Municipal junto com a sociedade civil em preservar os traços que identificam e unem um povo, valorizando as manifestações culturais e reconhecendo a participação de todos os grupos sociais na formação de identidade cultural local.

Tomando a arquitetura como um objeto que muitas vezes determina a preservação, é preciso ressaltar como, no caso brasileiro, a ideia de patrimônio histórico e artístico nacional determinou por um longo período o foco das ações de tombamento e conservação, fazendo de determinado edifício o objeto preferencial do sistema público oficial de preservação. Isso gerou certa dificuldade para entender a preservação para além da conservação de coisas, especialmente de edifícios (CONDURU, 2012, p.137).

Nesse quesito, o sentido de preservação do patrimônio vai para além daquilo que é fisicamente palpável, das edificações, monumentos, estátuas, prédios, casas e igrejas; a ideia de conservação deve abranger, de igual maneira, aspectos intangíveis, que envolvem fatores linguísticos, artísticos, culinários, musicais, religiosos, entre outros. Ou seja, a ideia de preservar

práticas culturais faz pensar na preservação de práticas que geram e mantêm bens fabricados, entre eles, os edificados. Assim como esses bens, cantar e dançar, rezar, fazer e comer churrasco, compor, também fazem parte da cultura e do patrimônio que deve ser preservado, já que tudo isso constitui a identidade e as características que demarcam uma sociedade.

### **3. DIAGNÓSTICO DA CULTURA EM SÃO VENDELINO**

#### **3.1 Grupos Culturais**

##### **a) Grupo de Danças Folclóricas Alemãs Sankt Wendel**

O município de São Vendelino foi colonizado, em sua grande parte, por imigrantes alemães, sendo assim, prioriza a preservação dos costumes e cultura alemã. Partindo disso, mantém o Grupo de Danças Folclóricas Alemãs Sankt Wendel, neste, é oportunizado o ensino de danças folclóricas alemãs, por meio de diversas categorias, tais como: mirim, infantil, juvenil e adulto e está em fase de implantação a categoria da Melhor Idade, que irá abranger o público com idade superior a 60 anos.

O Grupo de Danças Folclóricas Alemãs Sankt Wendel iniciou suas atividades em agosto de 1991. Sua primeira apresentação foi durante a Kerbfest de São Vendelino realizada em outubro daquele ano. O grupo se apresenta regularmente em Encontros de Grupos de Danças, realizados em várias cidades dos Vales dos Sinos, Caí e Taquari, e também em algumas cidades de Santa Catarina. Além disso, já esteve visitando a Alemanha em três oportunidades, garantindo que os laços com essa cultura sejam mantidos e fortalecidos.

Atualmente, sua atuação foi ampliada, contemplando a categoria mirim na Escola Municipal de Educação Infantil Pequeno Paraíso, onde atende cerca de 70 crianças com idade entre 04 e 06 anos, oficina ministrada por Amanda de Souza. Também na Escola Municipal de Ensino Fundamental Mathias Rodrigues da Fonseca (Projeto Contraturno), nesta abrange aproximadamente 70 crianças, que participam da categoria infantil, que é ministrada por Nicole Andres.

Para os alunos dos Anos Finais do Ensino Fundamental, é ofertada

esta oficina no período oposto ao que estão na escola, ou seja, uma vez por semana, no período da tarde. Já para os adultos, as aulas ocorrem sempre aos domingos, no final da tarde, sendo que, no momento possui 22 integrantes ativos. Para estas categorias, a coordenação fica por conta de Nicole Andres.

O grupo é mantido desde sua fundação pela Prefeitura Municipal de São Vendelino através da Secretaria Municipal de Educação, Cultura e Desporto, recebendo assim os trajes folclóricos e o auxílio no transporte para as cidades em que se apresenta. Em contrapartida, os integrantes levam com muito orgulho o nome de São Vendelino para todos os lugares onde divulga as tradições alemãs do Pequeno Paraíso.

O repertório de danças apresentadas pelo grupo não se restringe a uma localidade alemã, mas são escolhidas de acordo com o perfil do grupo e de acordo com o perfil do público que assistirá as apresentações, mesclando tanto danças do Norte da Alemanha como do Sul, formando um repertório bem variado, não apenas regional.

As danças têm despertado em muitos de seus participantes o desejo de conhecerem suas raízes, sua identidade e seu passado, recriando com a sua história antigos vínculos. Por três ocasiões, em 2012, 2015 e 2019 o grupo realizou viagens de Intercâmbio Cultural para a Alemanha, levando o seu brilho, encanto e alegria para cidades do continente europeu, inclusive para a cidade co-irmã de Sankt Wendel.

#### **b) Orquestra Municipal**

Fundada no ano de 2003, a Orquestra Municipal de São Vendelino é uma oportunidade dos moradores apreciarem a arte e aprenderem a tocar algum instrumento musical. Ao longo da sua trajetória teve como primeiro regente Davi Dessoti, seguido por Lucas Eduardo Grave e Wuilliam Mello, atualmente é regido novamente pelo maestro Davi Dessoti.

Ao longo do ano de 2017, Orquestra Municipal de São Vendelino foi reestruturada e inserida dentro projeto maior de Música no Pequeno Paraíso, que visa estimular os novos talentos musicais, desenvolver a sensibilidade artística e oportunizar o ingresso de crianças, jovens e adultos na Orquestra Musical, por meio do empréstimo dos instrumentos musicais

por parte do poder público municipal.

Em parceria com Secretaria Municipal de Educação, Cultura e Desporto, recentemente foram adquiridos vários conjuntos de instrumentos musicais novos, além de diversos reparos e consertos para deixar os instrumentos afinados e a Orquestra Municipal ainda mais harmônica.

### **c) Coral Municipal de São Vendelino**

O Coral Santa Cecília, assim denominado desde sua criação, existe há aproximadamente 70 anos. A data de sua fundação também é desconhecido, pois muitos dos primeiros integrantes não vivem mais e aqueles que ainda são vivos não recordam da data específica do início das atividades. Quando de sua fundação não era considerado Coral Municipal, e sim Coral da Comunidade Católica e teve como primeiro dirigente Estevão Wagner.

O Coral cantava exclusivamente nas celebrações religiosas e havia um local especial destinado para sua disposição. Os coralistas tinham seu lugar na parte de trás e superior da igreja e sempre cantavam acompanhados do tocar de um harmônio, que era uma espécie de piano, mas o som somente era produzido com o movimento dos pedais.

Depois de Estevão Wagner, o Coral ficou sem dirigente por algum tempo, cantava em missas, mas não se reuniam para ensaios. Tempos depois o Padre Canísio Bays assumiu a dirigência, seguido de Édio Griebeler e após este o coral novamente ficou algum tempo sem dirigente, foi quando Romilda Willrich puxava a frente dos cantos. O Coral contava geralmente com um número superior a 20 cantores distribuídos nas categorias Soprano, Contralto, Tenor e Baixo.

Quando o Professor Jacinto Weber assumiu o coral, este passou a ficar posicionado na parte térrea da igreja na lateral logo abaixo do altar. Além de cantar nas missas da comunidade, o Coral também participava de encontros de Corais, principalmente nas cidades de Feliz, Alto Feliz, Dois Irmãos entre outras.

Depois do Professor Jacinto quem assumiu o Coral foi Egídio Schoffen, no ano de 2008. A partir do ano de 2009, através de uma iniciativa da administração municipal de São Vendelino que procurou o Coral da comunidade católica e da comunidade evangélica luterana para se unirem e

formarem o Coral Municipal de São Vendelino.

Atualmente o Coral Municipal ainda é regido pelo maestro Egídio Schoffen e se apresenta nos principais eventos do município, e também em eventos de outros municípios. Por meio desta parceria o regente do coral é pago com recursos municipais destinados à cultura.

#### **d) CTG Encosta Da Serra**

O Centro de Tradições Gaúchas Encosta da Serra teve sua fundação em 23 de fevereiro de 2003, com o lema: Várias etnias no cultivo às tradições.

Tem como Sócios Fundadores: Vilmar Fetter, Ari Fetter, Walter Haefliger, Carlos Haefliger, Nelson Wilmsen, Erni Schaefer, Valdir Weber, Ana Maria Borsoi, Tiago Borsoi, Michel Lopes, Patricia Pfeifer, Adriane Fetter, Lino Leopoldo. O 1º Patrão foi Vilmar Fetter e atualmente, a patronagem está por conta de Karen Cristine Beckenbach.

O CTG Encosta da Serra teve seu início em maio de 2002 com um curso de Danças de Salão ministrado pela Instrutora Ana Maria Borsoi e organizado na Comunidade Evangélica por Vilmar Fetter, este curso se encerrou em 03 de agosto de 2002. Diante do grande interesse da Comunidade de São Vendelino, foi organizado um 2º curso de Danças de Salão com a participação de 45 casais ministrada e organizada pelos citados acima, a formatura deste curso ocorreu no dia 03 de março de 2003.

O CTG Encosta da Serra foi filiado junto ao MTG no dia 17 de janeiro de 2006.

O CTG atualmente é formado por quatro departamentos, são eles: Artístico, que envolve os grupos de danças e categorias individuais de declamação entre outros. Cultural que procura sempre estar resgatando a cultura gaúcha e organiza concursos de prendas e peões e de esportes, que resgata todos os jogos que o gaúcho se divertia antigamente.

O departamento campeiro, que abrangem aos competidores participar de rodeios campeiros, em atividades como laçadas, provas de rédeas, vaca parada. E por fim, o departamento de esportes, no qual o CTG Encosta da Serra tem suas maiores conquistas nos torneios de truco. No mês de junho de 2023 uma equipe estará disputando o campeonato brasileiro, no Paraná. Essa equipe ficou campeã do ENECAMP e do Circuito gaúcho de truco no ano de

2022, assim, estará representando a entidade, o município de São Vendelino e o estado do Rio Grande do Sul neste campeonato brasileiro.

Ao longo desses 20 anos de história do CTG, já houveram diversas conquistas a nível regional e estadual, momentos estes em que o nome do município foi levado a diversos cantos do Rio Grande do Sul, Brasil e exterior.

#### **e) Grupo de Bolão**

A Associação Cultural e Esportiva São Vendelino foi fundada em 02 de abril de 1973 por um grupo de amigos, membros da Comunidade Evangélica de Confissão Luterana com o objetivo de resgatar a cultura do bolão, prática trazida pelos primeiros imigrantes que povoaram as terras do Pequeno Paraíso.

No ano de 2010, a Associação foi legalmente registrada e passaram a participar de competições em outras cidades, levando a cultura e identidade de São Vendelino a outras partes do estado.

A construção das 4 canchas era um sonho antigo que começou a se tornar realidade em meados de 2018 com a construção da parte superior do salão, obra esta que foi concluída e inaugurada em 26 de novembro de 2021.

Atualmente, é presidida pelo Sr. Lauro Pittelkov e conta com aproximadamente 30 integrantes.

#### **f) Clube de Mães**

O Clube de Mães Sempre Unidas de São Vendelino foi fundado em 22 de agosto de 1984, e tem como sede atual o Centro Cultural *Alte Pffarchule*, que fica no Centro da cidade. É uma entidade civil sem fins lucrativos e de duração indeterminada. A sua atual presidente é a Sra. Noeli Stringuini. Possui 17 mulheres associadas que se reúnem sempre nas quartas-feiras, uma vez por mês, para sua assembleia. O clube participa dos eventos no município como: Stadtfest, Kerbfest, Natal Canto e Conto, entre outros.

O Clube de Mães Sempre Unidas tem como finalidade:

- Capacitar a mulher para desempenhar papel na sociedade;
- Promover a convivência e a socialização as suas associadas através da troca de experiências e aquisições de novos conhecimentos;

- Despertar em suas sócias a consciência da responsabilidade social, cooperando com o poder público e demais entidades comunitárias.

### **3.2 Políticas Culturais de Inclusão Social**

**a) Oficina de Culinária:** tem como objetivo proporcionar aos participantes noções básicas de elaboração de doces e salgados, aproveitamento de alimentos e seu armazenamento adequado. Também estimula a troca de receitas caseiras entre as integrantes do grupo.

**b) Oficina de Artesanato:** proporciona o aprendizado de atividades artesanais às mulheres que queiram desenvolver técnicas de trabalhos manuais, como tricô, crochê, barra de panos de prato, pintura em tecido, biscuit, etc. O objetivo é estimular a criação de novas peças, criando uma alternativa de renda familiar às famílias por meio da venda do que é produzido.

**c) Grupo de idosos:** o trabalho é desenvolvido através do Grupo da Terceira Idade Amizade e busca oferecer atividades de integração e de valorização aos idosos do município. Isso se dá por meio de encontros mensais, realizados em todas as comunidades em forma de rodízio. Essa estratégia tem como objetivo fazer com que os participantes do grupo conheçam e prestigiem todas as localidades, para o qual é disponibilizado transporte. O trabalho compreende, além dos encontros mensais, um baile anual e o almoço que reúne diversos grupos. Os integrantes do grupo também participam de bailes da melhor idade em diferentes municípios.

**d) Oficina de Música no Pequeno Paraíso:** projeto desenvolvido desde 2009 e no ano de 2017 foi totalmente reestruturado integrando a musicalização em todas as escolas com os Pequenos e Jovens Músicos, o Grupo Vocal e a Orquestra Municipal abrangendo cerca de 250 participantes. O objetivo principal do projeto é estimular e valorizar o ensino da música no município de São Vendelino para que se desenvolvam os talentos musicais e se criem oportunidades para que diferentes grupos aumentem e aperfeiçoem em suas

habilidades musicais.

**e) Oficina de Capoeira:** A oficina iniciou no município de São Vendelino no ano de 2018, com o objetivo de promover a cidadania, o combate ao preconceito racial e a aproximação com a cultura afro-brasileira. A modalidade é ofertada nas escolas de educação infantil, no contraturno escolar e para a comunidade em geral. A capoeira é uma prática que desenvolve aspectos musicais por meio da linguagem, ritmo e expressão corporal, ensinando valores como respeito e solidariedade, além de ajudar a tornar os adolescentes mais tolerantes e capazes de aceitar as diferenças e respeitar a diversidade da cultura brasileira.

**f) Oficina de Ballet:** com início no ano de 2022, o ballet clássico é uma dança que ganhou notoriedade quando chegou à França no século XVI. Tem como principais características: a postura e a graciosidade. As atividades propostas em aula podem despertar o gosto pela arte e cultura através do prazer de estar em movimento, conhecendo principalmente o seu corpo e uma pequena parte dos movimentos do repertório da dança clássica.

Os benefícios de praticar o ballet são:

- Proporcionar experiências corporais que enriqueçam e desenvolvam as capacidades motoras como: equilíbrio corporal, coordenação, força, entre outras;
- Desenvolver a sociabilidade e novas amizades;
- Encorajar uma boa postura e habilidade corporal;
- Proporcionar o entendimento da relação entre música, ritmo e movimento controlado.

**g) Oficina de Danças Rítmicas:** a oficina tem como objetivo explorar a dança e fazer dela ferramenta para alcançar os diversos objetivos, como forma de praticar exercícios físicos, por meio das danças rítmicas, que mistura dança de diferentes ritmos com ginástica, alternando movimentos aeróbicos e localizados e, como consequência, aceleram o metabolismo e o gasto calórico, além de contribuir com a melhora do sistema cardiovascular, fortalecimento da musculatura, equilíbrio, alívio do estresse e busca a

consciência corporal.

Além disso, a dança rítmica permite conhecer a diversidade cultural que caracteriza o país, por isso temos na dança uma de suas expressões mais significativas, constituindo um amplo leque de possibilidades de aprendizagem sobre a cultura local, regional, nacional e mundial.

**h) Oficina de Idioma Alemão:** além do vínculo histórico proporcionado pela língua alemã, sabemos que o domínio de uma língua estrangeira traz inúmeros benefícios e perspectivas diferenciadas aos seus falantes, visto que o mundo está cada vez mais interligado. Portanto, o objetivo da oficina é proporcionar aos seus participantes a possibilidade de comunicar-se na Língua Alemã, estabelecendo, na medida do possível, relações com o dialeto Hunsrückisch, ainda falado no nosso município. Nossas atividades se dão através de exercícios e de dinâmicas que estimulem as quatro habilidades fundamentais: a audição, a leitura, a escrita e a fala, facilitando a aquisição do idioma e a compreensão das regras gramaticais. Também ocorre uma aproximação da cultura dos países falantes da Língua Alemã, através da leitura de textos autênticos e do trabalho com músicas no idioma-foco da oficina.

**i) Oficina de Patinação:** A patinação artística traz como objetivo o desenvolvimento do ser humano como atleta e pessoa, a partir do esporte e suas nuances, contando também com apresentações artísticas em diferentes locais. Os participantes desenvolvem seu senso de equilíbrio, corporeidade, elasticidade e expressão artística.

**j) Oficina de Teatro:** A oficina de teatro traz como objetivo o desenvolvimento da imaginação, mimese corporal, expressão vocal, desenvoltura e imaginação, além da montagem de cenas e espetáculos teatrais, fornecendo aos participantes a oportunidade de apresentações culturais e artísticas. Os participantes da oficina de teatro conseguem desenvolver seu senso crítico, capacidade de improvisação, expressão das emoções e sentimentos, controle da vergonha e timidez e dicção e oratória.

### **k) Escolinha de Futebol:**

O projeto ocorre desde o ano de 2009 e no ano de 2016 foi reestruturado em parceria com o CRAS, além das atividades os alunos recebem uniforme e transporte totalmente gratuitos, visando contemplar especialmente as crianças e jovens em condições de vulnerabilidade social. Atualmente participam da Escolinha de Futebol cerca de 80 crianças e adolescentes.

O objetivo da Escolinha de Futebol visa estimular as crianças e jovens no município de São Vendelino à prática dos esportes, manter um estilo de vida saudável e diminuir o sedentarismo e a obesidade, especialmente a partir da adolescência, quando as atividades físicas promovem mudanças corporais, melhoram a autoestima, autoconfiança e aumento da socialização entre os diferentes segmentos envolvidos.

O esporte também é um importante instrumento para propagar a cultura local, além de desenvolver sentimento coletivo de pertencimento, espírito de equipe, a cidadania e bem estar social.

E as principais atividades deste projeto são:

- Aulas de futsal para crianças e jovens da faixa etária dos 04 aos 15 anos;
- Treinos para participar de jogos, torneios e campeonatos intermunicipais nas categorias kids, sub 7, sub 9, sub 11 e sub 13 e sub 15 e feminino;
- Saídas para outras cidades para participar de torneios e campeonatos.

Atualmente a Escolinha de Futsal está participando de diversas competições como a Copa D'Itália, Regional Copa Fuse, Copa Fenakiwi.

### **l) Biblioteca Pública**

A Biblioteca Municipal Professor Estevão Wagner, situada no prédio do Centro de Complementação Curricular (CCC), à Rua Cônego Caspary, nº 1033, Centro, foi criada por força da Lei nº 68 de 26 de junho de 1990, com a finalidade de estimular, proporcionar e colaborar para o desenvolvimento social, educacional e cultural das pessoas.

Atualmente conta com um acervo de mais de 5 mil livros, além de documentos históricos do município, bem como álbuns de fotos desde a emancipação e publicações de gestões passadas.

### 3.3 Patrimônio Histórico Material

São Vendelino tem uma rica história quando se trata dos aspectos do patrimônio histórico com destaque para mais de uma dezena de edificações, sendo que algumas estão inclusive tombadas pelo patrimônio histórico do município e as demais foram inventariadas para que o município possa sugerir um grau de proteção desse patrimônio, por meio do Conselho Municipal de Políticas Culturais. Na sequência, estão elencados os imóveis e seus respectivos proprietários, além de uma breve descrição de sua importância para o patrimônio edificado do município.

|                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  <p><b>CASA DE PEDRA -<br/>GERMANO FETTER</b></p> | <p>Segundo inscrição no marco em pedra, este imóvel foi construído em 1901 por Wilhelm Fetter proprietário de um dos mais importantes moinhos da região. O prédio foi construído pelos descendentes de alemães da região de Hunsrück que carregaram as pedras com as próprias mãos e nas costas por cerca de dois quilômetros de distância. Tem características que lembram as construções da região de imigração italiana, no RS. O término do prédio levou anos e os próprios familiares talharam as pedras. Esta construção sempre serviu como estábulo.</p> |
|  <p><b>MOINHO - GERMANO<br/>FETTER</b></p>       | <p>Este imóvel foi construído em 1883 pelo seu proprietário Wilhelm Fetter. Nele funcionou um dos maiores e mais importante moinho hidráulico da região. Nele também funcionava a pousada, pois as pessoas que vinham de longe precisavam aguardar a farinha ficar pronta, uma vez que o moinho funcionava dia e noite iluminado pela luz de óleo de girassol ou amendoim produzidos também pela família Fetter. Ao lado do moinho também funcionava um alambique. O moinho teve suas atividades</p>                                                            |

|                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                              | encerradas com a grande enchente de 1919.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|  <p><b>ALTE PFARRCHULE -<br/>PREFEITURA MUNICIPAL<br/>SÃO VENDELINO</b></p> | <p>Em março de 1936 a comunidade católica reuniu-se para a construção de um edifício novo para os alunos. Em 23 de maio de 1937 inaugurou-se o novo prédio em que o Professor Estevão Wagner ministrava suas aulas e era então vigário o padre Cônego Pedro Alfredo Kaspary. O número de alunos em 1935 era de 297 em oito aulas. Atualmente o prédio e o terreno foram doados a Prefeitura Municipal de São Vendelino e abrigam uma série de atividades culturais.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|  <p><b>CASA CANÔNICA -<br/>PREFEITURA MUNICIPAL<br/>SÃO VENDELINO</b></p> | <p>Inaugurada em 1932, a Casa Canônica marca a história local, pelo grande esforço coletivo de toda a comunidade católica na construção deste imóvel. Esta belíssima construção foi morada do Cônego Pedro Alfredo Kaspary, religioso responsável pela construção da ponte sobre o Arroio Forromeco, da nova igreja, da primeira cooperativa da localidade e da nova sede da escola paroquial. Hoje seu nome é lembrado na principal rua da cidade, bem como em uma escola municipal. Desde a década de 90 do século XX até recentemente, este imóvel abrigou a Prefeitura Municipal de São Vendelino. Com o restauro aprovado na LIC, a Casa Canônica oferecerá espaço para as atividades da Orquestra Municipal de Sopros, do Grupo Vocal e do Grupo de Danças Folclóricas Alemãs Sankt Wendel. Também será a sede da Biblioteca Municipal Estevão Wagner, criada em 1990. No sótão será instalado o Memorial da Casa do Sapateiro, com expografia de longa duração que</p> |

|                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                         | pretende preservar a memória material e imaterial do sapateiro assim como a identidade e patrimônio da cidade, em seus aspectos históricos, culturais, urbanísticos e imateriais.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|  <p><b>IGREJA EVANGÉLICA<br/>LUTERANA -<br/>COMUNIDADE<br/>EVANGÉLICA LUTERANA</b></p> | <p>A comunidade evangélica Luterana de São Vendelino foi criada com a vinda dos primeiros colonos a partir de 1856. Os cultos eram realizados na casa de Mathias Weirich, em Chico Pedro. Em 1871, o então pastor Peters atendia as comunidades do Forromeco, Francesa, Feliz, Alto Feliz e São Sebastião do Caí, seis léguas distante de São Vendelino. Por volta de 1890 a Igreja nova é inaugurada. Os sinos foram trazidos da Alemanha e trazem as inscrições dos primeiros presbíteros da igreja como Petry, Schoulten, Weirich e outros. O pastor Peters faleceu em 27/05/1885 em São Vendelino e está enterrado no cemitério da mesma comunidade, foi sucedido por outros importantes pastores evangélicos: Ernest Kunert que atendeu de 06/12/1888 a 17/04/1909 e Friedrich Heinrichs de 01/06/1913 a 08/1928 entre outros.</p> |
|  <p><b>CASA DO PASTOR -<br/>COMUNIDADE<br/>EVANGÉLICA LUTERANA</b></p>               | <p>Construída em 1873, esta sólida construção foi obra do Pastor Peters, um importante líder evangélico nas áreas de imigração alemã. A sua construção foi toda custeada pela comunidade e representou o esforço de uma coletividade preocupada com o atendimento espiritual adequado.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |



**CASA DO PROFESSOR -  
COMUNIDADE  
EVANGÉLICA LUTERANA**

Construída em 1935 para servir de residência do professor, representou um esforço coletivo da Comunidade Evangélica Luterana, para garantir o atendimento educacional a seus filhos. Com o fechamento das escolas paroquiais o imóvel passou a ter outra função sediando o cartório da região a partir de 1940.



**LÁPIDES ANTIGAS  
CEMITÉRIO  
EVANGÉLICO -  
COMUNIDADE  
EVANGÉLICA LUTERANA**

Conjunto de lápides históricas centenárias em pedra grês e algumas pintadas de prata, cinza e branco, datadas do final do século XIX e início do século XX. Uma das mais significativas é do Pastor Heinrich Peters, datada com seu falecimento em 1885.



**KLIP KLAP MUHIE MUSIK  
- CESAR LUIS  
BAUMGRATZ**

Os sócios Balduino Weirich, José Birck, Sireno Selbach e Helmuth Weirich iniciaram em 1940 esse grande empreendimento (moinho hidráulico movido pelas águas do Arroio Forromeco) que além do beneficiamento da farinha também era responsável pela geração de energia elétrica da cidade. As encomendas vinham de várias localidades sobre os lombos de cavalo, uma vez que era um dos únicos na região. Em 1963 depois de uma tragédia na família os sócios venderam para Erno John. De 1965 a 1970 o moinho funcionava dia e noite e além do proprietário havia também mais cinco empregados.



**COOPERATIVA REAL -  
COOP. SANTA CLARA DE  
CARLOS BARBOSA**

A Cooperativa Real foi fundada em 1945, com a participação de 45 associados. Em 1962 a Cooperativa contava com 250 associados atendendo as localidades de Forromeco, Santa Clara, Santa Terezinha, Nova Columbia, Piedade e São Vendelino. Desde 1960 seus produtores tinham marca registrada. Seus primeiros produtos eram queijo, manteiga e o doce de leite, bem como a criação de suínos.



**CASA AFONSO  
SCHNEIDER - JAIR  
FERNANDO BAUMGRATZ**

Construída em 1907 pelo Sr. Nedel. A casa foi adquirida pela família Schneider por volta de 1940, migrados da localidade de Piedade. Afonso Schneider sempre exerceu suas atividades de agricultor e também foi um líder comunitário sendo Presidente da Cooperativa por diversos mandatos e também da Igreja Católica de São Vendelino.



**SALÃO DE BAILE - MARLÍ  
L. O. WEISSHEIMER**

Este imóvel, construído por volta de 1860 foi palco de um dos episódios mais marcantes da história da região de confronto entre as populações indígenas e os imigrantes pela ocupação das terras. Além da casa comercial também foi Salão de Baile até a metade do Século XX.



**SALÃO BIRCK - MILTON  
BIRCK**

Este imóvel datado do início do Século XX, foi o testemunho da intensa vida social dos habitantes da região. De posse da família de Ormino Birck desde a década de 50 foi, além de moradia para a família e salão de baile, espaço de sociabilidade através de casamentos, ordenações sacerdotais, festas de escola, festa de emancipação de Montenegro, festas dos eleitos bem como seus comícios, festas de natal, teatro, cinema, bolão, carteado, restaurante, hotel, pernoite dos caixeiros-viajantes, carpintaria (caixão sob encomenda, fábrica de móveis, carroças de boi, canga) e nos últimos anos também atividades industriais.



**CASA STRINGUINI -  
NOELI STRINGUINI**

Este imóvel foi construído em 1882 por João Zimmer e são quatro gerações que ocuparam essa cozinha, das famílias Zimmer e Birck. O primeiro proprietário também foi o seu construtor. Entre os imigrantes alemães a cozinha era o principal espaço da casa. Em torno dela ocorriam as refeições, as reuniões da família, eram recebidas as visitas e onde se realizavam as atividades artesanais.



**CASA KIRCH - MARIA  
KIRCH**

O proprietário comprou o terreno e construiu a casa por volta de 1940. Nela nasceram 7 filhas e 3 filhos. A casa sempre foi de propriedade da família. É um exemplo de sistema construtivo enxaimel. O conjunto é constituído pela casa principal com telhado de zinco e a cozinha anexa com telhas de barro tipo francesa.

O moinho de Tercisius Bertoldo Willrich e Lori Willrich teve suas atividades iniciadas por volta



CASA E MOINHO - LORI  
WILLRICH

do ano de 1959, quando o casal adquiriu a propriedade de João Albino Willrich, a qual possuiu uma série de empreendimentos no passado. Os clientes eram provindos de diversas localidades das redondezas, os quais transportavam ao moinho cereais como arroz e milho sobre o lombo de cavalos e mulas, de carroças e charretes, ou até mesmo a pé. Nas dependências do moinho, os clientes podiam trocar o milho por farinha pronta, ou até mesmo por milho moído, assim como podiam trocar o arroz com casca por arroz descascado. Também podiam vender milho ao estabelecimento e comprar farinha de milho, milho moído e arroz manufaturados.

No estabelecimento havia uma prensa para cana-de-açúcar, movida à água, a qual estava à disposição para uso dos clientes gratuitamente. Por volta do ano de 1985, as atividades do moinho foram encerradas.



MOINHO COLONIAL  
STOCKMANN'S - GUIDO  
STOCKMANN'S

Os empreendimentos de Guido Aloísio Stockmanns tiveram início no ano de 1960, quando adquiriu a propriedade que possuía algumas benfeitorias, tais como um moinho e um armazém.

No moinho, as atividades consistiam em descascar arroz e produzir farinha de milho e de trigo, produtos que eram vendidos em seu próprio armazém aos clientes que compareciam ao estabelecimento. Esses clientes, normalmente eram agricultores provenientes das redondezas.

Paralelamente, Guido revendia, em Montenegro e em São Leopoldo, produtos agrícolas adquiridos de seus clientes no próprio estabelecimento, bem como nas propriedades desses, os quais consistiam em produtos como batata, feijão, galinhas vivas, milho e ovos. Quando Guido retornava destas cidades, costumava trazer consigo artigos diversos, como café, erva-mate, miudezas em geral e querosene em latas de 20 litros, os quais eram transportados em seu caminhão para, posteriormente, serem revendidos em seu armazém.

No ano de 1969, Guido ampliou seus empreendimentos, passando também a recolher leite produzido por pequenos produtores, serviço que era realizado por dois empregados, no princípio com mulas e, posteriormente, com caminhões. Guido, em seus recolhimentos diários de leite, também costumava transportar e entregar encomendas realizadas por seus clientes.

Passados mais de 60 anos desde o início dos

|                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                | <p>empreendimentos de Guido, tanto o moinho quanto o armazém permanecem em atividade sob seus cuidados, mantendo, simultaneamente, dedicação à agricultura e à criação de animais, tanto para a subsistência e/ou para a venda.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|  <p>LÁPIDES ANTIGAS<br/>CEMITÉRIO CATÓLICO -<br/>PREFEITURA MUNICIPAL<br/>SÃO VENDELINO</p> | <p>Nos anos 2000, o antigo Cemitério Católico de São Vendelino foi desativado e a área onde estava instalado foi doada para a Prefeitura Municipal, em contrapartida de outros serviços prestados a Paróquia, especialmente na viabilização de um loteamento com planejamento de ruas e toda a infraestrutura para a venda dos terrenos de propriedade da Igreja Católica. Em função disso vários túmulos tiveram de ser removidos e as famílias foram chamadas a transferir as lápides para o novo cemitério, mas uma grande parte se perdeu, devido à dificuldade de localizar os familiares por não residirem mais em São Vendelino. Em 2007, a Prefeitura Municipal de São Vendelino por meio de um projeto de preservação do patrimônio histórico fez o tombamento das lápides remanescentes, sendo que aquelas que eram centenárias foram resgatadas, revitalizadas e passaram a compor o Memorial do Imigrante que existe no atual cemitério. Estas lápides foram tombadas por decreto da Prefeitura em 02 de outubro de 2007. Além disso, existem neste cemitério, mais 42 lápides com 100 anos ou mais, em que se sugere um grau de proteção a ser definido pelo CMPC.</p> |

### 3.4 Patrimônio Cultural Imaterial



O município de São Vendelino ainda possui em sua base cultural, o saber fazer. Geração após geração é preparada para que um ofício não se perca com o tempo. É o caso das farinhas de milho moídas em pedra, a ferraria, a gastronomia tão presente e marcante, com destaque para as cucas caseiras feitas no forno, o artesanato local, bem como os hábitos e costumes como o dialeto alemão, entre outros.

Todos estes patrimônios culturais imateriais quando preservados são uma experiência cultural única, por isso precisamos fortificar ainda mais esta área, fazendo um verdadeiro resgate das memórias orais por meio de livros de receitas, vídeos e documentários para as futuras gerações. Diante disso, é importante difundir a cultura imaterial como forma de preservação dos costumes e movimentação da economia criativa.

### **3.5 Produtores Culturais LIC**

São Vendelino, apesar de ser um município pequeno, possui um expressivo número de produtores culturais cadastrados no Pró-Cultura do Estado do Rio Grande do Sul.

- Anderson Miguel Christ - São Vendelino
- Associação de Estudantes de São Vendelino - AESV - São Vendelino
- Comunidade Evangélica São Vendelino - São Vendelino
- Cristina Seibert Schneider - São Vendelino
- CTG Encosta da Serra - São Vendelino
- Prefeitura Municipal de São Vendelino - São Vendelino

### **3.6 Eventos Culturais**

A seguir podem ser conferidos os principais eventos culturais promovidos no município de São Vendelino.

|                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  <p><b>STADTFEST</b></p>                           | <p>Tradicional festa alusiva à emancipação da cidade, com vasta programação no centro da cidade, junto à Praça, incluindo Rua do Lazer, Feira da Saúde, Passeio Ciclístico, entre outros.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|  <p><b>FESTIVAL DE CERVEJAS<br/>ARTESANAIS</b></p> | <p>Inspirado na cervejaria local Urwald que, junto com as cervejarias visitantes, oferecem aos turistas experiências de degustação das mais diversas cervejas artesanais e especiais.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|  <p><b>ENCONTRO DE ANTIGOS<br/>SV</b></p>         | <p>Evento que busca trazer ao contexto vendelinense diversos veículos que remetem o passado presente na atualidade como forma de resgate e valorização da cultura.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|  <p><b>KERBFEST</b></p>                          | <p>A principal festa da cidade é uma atração cultural para quem deseja conhecer um pouco mais desse pedacinho do Rio Grande do Sul. A festa homenageia o padroeiro da cidade com intuito de resgatar a cultura e as tradições alemãs. É uma ótima oportunidade de apreciar a gastronomia típica da região, repleta de cucas, linguiça, além de degustar uma boa cerveja e um delicioso chopp, é possível também participar de jogos germânicos, dançar ao som da bandinha típica e usufruir de toda a integração social que proporciona.</p> |



**ENCONTRO DE GRUPOS  
DE DANÇAS ALEMÃS**

Momento de integração de grupos de danças folclóricas de cidades de todo o estado do Rio Grande do Sul e outras partes do Brasil, celebrando a cultura alemã, realizando apresentações artísticas. O evento é promovido pelo GDFA Sankt Wendel.



**ENCONTRO DE  
ORQUESTRAS**

Evento que integra grupo de orquestras de cultura de diferentes cidades da região com objetivo de fazer apresentações musicais na cidade que sedia o encontro.



**FEIRA DO LIVRO**

Evento realizado anualmente com o objetivo de fomentar o livro e a leitura e aproximar os autores dos leitores. Sabemos que a leitura é fundamental para aquisição de conhecimento, posicionamento de mundo, argumentação, imaginação, criatividade entre tantos outros benefícios. Fomentar a leitura é uma premissa para a comunidade são vendelinense.



**SEMANA FARROUPILHA**

Evento festivo que lembra o começo da Revolução Farroupilha que ocorreu em 20 de setembro de 1835. Durante a semana farroupilha, as escolas e o CTG comemoram com churrasco e chimarrão, celebrando a cultura com desfiles, cavalgadas, fandangos e bailes.

Na proximidade do aniversário do CTG, celebra-se esta data com um fandango alusivo a esta ocasião. Também são realizadas formaturas dos cursos de danças tradicionais gaúchas, jantar com galinhada, o torneio de truco e o tradicional

|                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  <p><b>EVENTOS DO CTG</b></p>                      | <p>costelão.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|  <p><b>PELOS CAMINHOS DE<br/>SÃO VENDELINO</b></p> | <p>Evento que marca a caminhada pelos diversos cantos da cidade contemplando maravilhosas paisagens culturais e bens patrimônio históricos, bem como troca de saberes e culturas imateriais pois participam da caminhada pessoas dos mais diversos municípios que tem a oportunidade de conversar e promover integração ao longo da caminhada.</p> |
|  <p><b>CAMPEONATO DE<br/>DOWNHILL</b></p>         | <p>Possuindo uma das melhores pistas do Brasil, o campeonato acontece anualmente na cidade, no qual há a participação de diversos ciclistas que perpassam as trilhas do interior de São Vendelino.</p>                                                                                                                                             |
|  <p><b>KERBBALL</b></p>                          | <p>Consiste num baile de kerb com jantar típico alemão, apresentações folclóricas e artísticas, competições germânicas, sempre animadas por bandas típicas da cultura alemã.</p>                                                                                                                                                                   |
|  <p><b>NATAL CANTO E CONTO</b></p>               | <p>Evento natalino que conta com atrações culturais como Coral Municipal de São Vendelino, Orquestra Municipal, Grupo Vocal Infanto Juvenil, atrações artísticas e a tradicional chegada do Papai Noel.</p>                                                                                                                                        |



**FESTAS DAS  
COMUNIDADES E  
ASSOCIAÇÕES DE  
BAIRROS**

Todo ano, as comunidades e associações são vendelinenses promovem seus próprios eventos culturais para manutenção da cultura, identidade local, socialização do seu povo e inclusão social.

#### **4. OBJETIVOS DO PLANO MUNICIPAL DE CULTURA DO MUNICÍPIO DE SÃO VENDELINO**

- Definir as políticas públicas que efetivem o exercício do direito constitucional à cultura;
- Estabelecer um sistema público e participativo de gestão dessas políticas;
- Ampliar o acesso à produção da cultura em todo o município de São Vendelino;
- Proteger e promover o patrimônio e as diversidades étnicas e culturais do município de São Vendelino;
- Inserir a cultura do município de São Vendelino nos modelos sustentáveis de desenvolvimento socioeconômico;
- Elaborar estratégias de participação da comunidade escolar no que tange o acesso à cultura;
- Incentivar entidades e produtores culturais para desenvolverem trabalhos de qualidade no município de São Vendelino orientando na execução de projetos e propostas.

#### **5. PRINCÍPIOS DO PLANO MUNICIPAL DE CULTURA DE SÃO VENDELINO**

- Reconhecer a importância da cultura e do patrimônio para o exercício da plena cidadania e para despertar o sentimento de identidade da sociedade;
- Respeitar a vida, o ser humano e a cidadania em todas as iniciativas e

ações artísticas, patrimoniais e culturais;

- Valorizar e promover as diversidades nas manifestações artísticas e culturais do município;
- Garantir a participação da sociedade em geral na elaboração, execução e avaliação dos projetos, programas e ações culturais;
- Valorizar os diferentes grupos étnicos que compõe a sociedade são vendelinense;
- Reconhecer a cultura como conjunto de traços distintivos, espirituais e materiais, intelectuais e afetivos de uma sociedade ou de um grupo social;
- Preservar o patrimônio cultural e natural, material e imaterial;
- Reconhecer que a cultura abrange os modos e as maneiras de vida, os sistemas de valores, as tradições, crenças e religiosidade, costumes, hábitos, construções, etc.

## **6. DIMENSÕES DA CULTURA**

A proposta do Plano Municipal de Cultura de São Vendelino vincula-se às orientações do Plano Nacional de Cultura e às disposições legais que atribuem à cultura as dimensões constitutivas, as quais articulam tanto a questão humana (coletiva, imaterial, social), quanto a material (economia e sustentabilidade nos âmbitos ambiental e financeiro). Nesse sentido, este plano se pauta no entendimento da cultura a partir de três dimensões intrinsecamente articuladas, quais sejam, dimensão simbólica, cidadã e econômica.

### **6.1 Dimensão Simbólica**

A dimensão simbólica pauta-se na produção de símbolos, marcas, emblemas, etc., de cada cultura em particular. A produção simbólica, por sua vez, se manifesta através de múltiplas práticas culturais, as quais são disseminadas no cotidiano. Esta dimensão considera a cultura como uma forma de produção humana, dinâmica e significativa para seus membros que, ao vivenciá-la, também a estão atualizando, ressignificando e transformando.

Portanto, compreende-se a cultura como plural, multifacetada e viva. A dimensão simbólica, conforme dados do site do Ministério da Cultura, trata da constituição histórica e referencial de idiomas, costumes, culinárias, modos de vestir, crenças, criações tecnológicas e arquitetônicas, e também nas linguagens artísticas: teatro, música, artes visuais, dança, literatura, circo, etc.

## **6.2 Dimensão Cidadã**

Encadeados à dimensão simbólica, estão o entendimento e a vivência da cultura como prática cidadã, como direito elementar de todo cidadão, isto é, dos munícipes, dos membros da comunidade política local com direitos e deveres civis, políticos e sociais inerentes à participação.

A cidadania, por sua vez, envolve toda prática de reivindicação, como a defesa do interesse da coletividade, a organização de associações, a luta pela qualidade de vida, pela cultura, pelo ambiente, etc. Portanto, implica aprendizado e envolvimento constantes.

Nesse processo destaca-se a cultura como elemento de entendimento comum, de conhecimento e de interpretação da realidade. Assim, a dimensão cidadã tem de derivar da participação ativa e consciente na vida cultural, criando e tendo mais acesso aos livros, aos espetáculos de dança, ao teatro e ao circo, às exposições de artes visuais, aos filmes nacionais, às apresentações musicais, às expressões da cultura popular, aos acervos dos museus, dentre outros.

## **6.3 Dimensão Econômica**

Deve-se considerar que a cultura precisa ser pensada como vetor econômico dos agentes (produtores e consumidores) dos bens simbólico-culturais. Nesse sentido, a manutenção dos bens significativos aos grupos sociais, a garantia de sua reprodução geracional, a dinâmica simbólica têm de ser pensada em termos de viabilidade econômica aos envolvidos em sua produção/reprodução.

Assim, o pensar a cultura deve abranger o aspecto que torna possível que as práticas culturais tenham condições de existência material, pautadas

em uma perspectiva de desenvolvimento justo e sustentável.

## 7. EIXOS NORTEADORES

Para a elaboração do Plano Municipal de Cultura, foram realizados debates e estudos a fim de definir eixos que norteiam as ações durante a vigência do Plano Municipal de Cultura.

| EIXO                                  | DEFINIÇÃO GERAL                                                                                                                                                                 | AÇÕES                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|---------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Políticas Públicas voltadas à Cultura | Investimento nas várias esferas do município que demandam investimentos públicos que podem contribuir para os aspectos culturais e/ou de inclusão social motivada pela cultura. | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lei Municipal de instituição do Sistema Municipal de Cultura com estabelecimento das diretrizes para a políticas municipais de cultura;</li> <li>- Criação do Conselho Municipal de Políticas Culturais (CMPC);</li> <li>- Cadastro Cultural do Município (CCM) de de São Vendelino;</li> <li>- Conferência Municipal de Cultura, a ser realizada a cada dois anos ou conforme determinam as diretrizes nacionais e estaduais;</li> <li>- Fundo Municipal de Cultura (FMC);</li> <li>- Plano Municipal de Cultura.</li> </ul> |
| Atrativos e aspectos culturais        | Bens imóveis existentes e em condições de serem apropriados pela economia                                                                                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Assegurar os princípios da diversidade e multiplicidade cultural, estimulando uma visão local que equilibre o tradicional e o moderno numa percepção</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |



|                                      | criativa.                                                                                                                                                  | dinâmica da cultura.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|--------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Aspectos sociais e educacionais      | Disseminação da informação através da Educação que contribua para que toda a comunidade tenha a informação e a apropriação dos saberes e fazeres culturais | <ul style="list-style-type: none"><li>- Firmar parcerias com os órgãos de educação do município a fim de garantir a plena adequação das Instituições de Ensino inserindo conteúdos de cultura brasileira, linguagens artísticas e patrimônio cultural objetivando construir desde cedo o sentimento de pertencimento e a comoção para preservação da cultura;</li><li>- Promover estudos e pesquisa relacionadas com a proteção e conservação dos bens de valor cultural.</li></ul> |
| Manifestações culturais              | Realização de eventos e festas populares com a participação das comunidades, grupos culturais, associações e dos diversos grupos                           | <ul style="list-style-type: none"><li>- Preservar e manter todos os eventos culturais dando-lhes oportunidade na difusão da cultura promovendo inclusão social através dela.</li></ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Arquitetura, urbanismo e restauração | Valorização e manutenção do patrimônio edificado, inventariado, tombado apropriado pela relação de                                                         | <ul style="list-style-type: none"><li>- Manter atualizado o Inventário do patrimônio histórico edificado do município de São Vendelino;</li><li>- Ampliar, incentivar e fomentar espaços culturais na cidade, com acessibilidade para todas as formas de arte, estimulando</li></ul>                                                                                                                                                                                                |

|                                   |                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                               |
|-----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                   | pertencimento                                                                                              | as atividades realizadas nelas para fins de contribuir para incentivar a integração entre os cidadãos e a cultura;<br><br>- Incentivar ações de manutenção, conservação, ampliação e recuperação do patrimônio cultura, material e imaterial. |
| Religiosidade                     | Criar formas de participação e manifestação dos grupos em sua diversidade de crenças e práticas religiosas | - Dialogar e ampliar as relações da cultura religiosa entre as etnias.                                                                                                                                                                        |
| Cidade co-irmã                    | Manter relação entre cidades co-irmãs através de intercâmbios e trocas culturais                           | - Ampliar o intercâmbio com regiões germânicas;<br><br>- Promover a integração e a busca de conhecimento e troca de experiências.                                                                                                             |
| Centro Histórico de São Vendelino | Valorizar e democratizar o uso dos espaços públicos e patrimônios edificados                               | - Tornar a área urbana espaço de lazer e cultura;<br><br>- Oportunizar a convivência comunitária;<br><br>- Apropriação da comunidade dos entornos sacros, das praças e quiosque.                                                              |

## 8. METODOLOGIA

Para a elaboração do Plano Municipal de Cultura foram consideradas as seguintes premissas básicas:

- Participação de representantes de todos os setores e indivíduos

envolvidos com a cultura no município através do CMPC;

- Gestão compartilhada do Plano;
- Conservação da história, memória, cultura, patrimônio e identidade da comunidade local.

Considerando as diretrizes que orientaram a elaboração do presente Plano Municipal de Cultura, identificaram-se os seguintes objetivos estratégicos:

- Contribuir para a reflexão e compreensão dos empreendedores da área cultural, agentes de entidades e gestores públicos para a visão integrada do desenvolvimento cultural de São Vendelino;
- Subsidiar os atores do planejamento com dados da cadeia produtiva da cultura, cenários da cultura local, regional, nacional e internacional;
- Auxiliar os grupos, entidades e agentes culturais para definir conjuntamente o posicionamento de São Vendelino no mercado cultural e posicionamentos desejados para esse segmento;
- Identificar e analisar as oportunidades e ameaças bem como as forças propulsoras e restritivas ligadas à cultura;
- Fomentar a elaboração de direcionamentos estratégicos e, assim, motivar o grupo a formular ações para atingir as metas definidas.

Para a execução das etapas deste Plano, criou-se um Grupo de Trabalho, formado e representado pelos membros do Conselho Municipal de Políticas Culturais (CMPC). A cada reunião de trabalho analisou-se as dimensões contidas nos eixos de análise diagnóstica.

Em cada reunião ordinária do Conselho Municipal de Políticas Culturais (CMPC), os presentes discutiram e avaliaram as variáveis e a aplicabilidade das propostas de acordo com a realidade do município.

O Plano Municipal da Cultura apresenta um conjunto de ações estratégicas a serem implementadas pelos agentes envolvidos em sua elaboração, ou seja, os membros do Conselho Municipal de Políticas Culturais, de modo a superar os desafios e atingir os objetivos e metas estabelecidos.

Diante dos dados levantados na análise das dimensões, o grupo de trabalho elaborou as ações com base na seguinte proposição: o que

precisamos fazer para superar os obstáculos, aproveitar e valorizar as oportunidades e os pontos fortes no que tange a cultura de São Vendelino.

Dentre as ações a serem desenvolvidas no período de vigência do presente Plano Municipal de Cultura, destaca-se:

| <b>TEMÁTICA: LITERATURA E LEITURA</b> |                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|---------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>AÇÃO<br/>Nº</b>                    | <b>O QUE FAZER</b>                                                                      | <b>COMO FAZER</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 01                                    | Manter o projeto de incentivo à leitura e desenvolver projetos de formação de leitores. | <ul style="list-style-type: none"><li>- Ampliar o acervo das escolas;</li><li>- Ampliar o acervo da Biblioteca Municipal de aporte de conhecimento para os Grupos Culturais;</li><li>- Realizar anualmente a Feira do Livro;</li><li>- Disponibilizar vale-livro para estudantes do município;</li><li>- Proporcionar contato dos alunos e comunidade com escritores;</li><li>- Realizar oficinas de leitura;</li><li>- Fomentar projetos de história oral, com prioridade aos idosos, a fim de produzir material literário e audiovisual, entre outras manifestações, por meio de projetos de pesquisa com temáticas específicas;</li><li>- Incentivar a leitura no ambiente familiar;</li><li>- Incentivar a produção e leitura de obras locais;</li><li>- Promover concurso literário, seja de declamação, criação ou expressão literária.</li></ul> |
| 02                                    | Criar instrumentos para que a população tenha maior acesso à leitura.                   | <ul style="list-style-type: none"><li>- Melhorar e ampliar a biblioteca pública existente com a aquisição de novas obras, além disso, fazer do espaço da biblioteca, um local aconchegante, diversificado e convidativo;</li><li>- Dialogar com os setores das bibliotecas, museus e arquivos locais e regionais para que auxiliem na elaboração de inventário dos acervos e mantenham um catálogo atualizado</li></ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

|                                         |                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-----------------------------------------|--------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                         |                                                        | com informações para que a sociedade possa consultá-los;<br>- Criar uma biblioteca digital.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 03                                      | Criar uma política de preservação do acervo municipal. | - Fazer levantamento do inventário do acervo, utilizando aplicativo específico;<br>- Mobilizar para a preservação do acervo existente;<br>- Contratar pessoa responsável pela Biblioteca Municipal.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>TEMÁTICA: MÚSICA, DANÇA E TEATRO</b> |                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>AÇÃO<br/>Nº</b>                      | <b>O QUE FAZER</b>                                     | <b>COMO FAZER</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 01                                      | Dar continuidade ao Projeto de Música nas escolas.     | - Divulgar e fomentar o projeto nas comunidades;<br>- Incentivar e despertar o interesse pela música, através de momentos musicais nas escolas e em eventos nas comunidades;<br>- Criar a Banda Municipal.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 02                                      | Apoiar a Orquestra Municipal.                          | - Selecionar profissional para ministrar os ensaios do grupo;<br>- Fazer levantamento dos instrumentos necessários para o bom funcionamento da Orquestra;<br>- Adquirir instrumentos musicais para a orquestra, para melhor desenvolvimento do grupo, além de oportunizar aulas de música para os alunos de toda a rede;<br>- Manter o termo de cedência e responsabilidade dos instrumentos musicais para os integrantes da Orquestra de São Vendelino;<br>- Manter parcerias para apoiar com transporte para apresentações culturais em diferentes cidades;<br>- Promover eventos de divulgação da Orquestra;<br>- Garantir recursos para o pleno funcionamento das atividades da entidade (infraestrutura, vestimentas, equipamentos). |
| 03                                      | Apoiar o Grupo de Danças                               | - Selecionar profissional para ministrar                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |



|    |                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | Folclóricas Alemãs Sankt Wendel.                                                                    | os ensaios do grupo;<br>- Manter parcerias para apoiar com transporte para apresentações culturais em diferentes cidades;<br>- Manter as oficinas de danças alemãs nas escolas municipais;<br>- Garantir recursos para o pleno funcionamento das atividades da entidade (infraestrutura, vestimentas, equipamentos)                                                |
| 04 | Apoiar o Centro de Tradições Gaúchas.                                                               | - Selecionar profissional para ministrar os ensaios da invernada;<br>- Manter parcerias para apoiar com transporte para apresentações culturais em diferentes cidades;<br>- Manter a oficina de danças gauchescas no contraturno escolar;<br>- Garantir recursos para o pleno funcionamento das atividades da entidade (infraestrutura, vestimentas, equipamentos) |
| 05 | Valorizar o Coral Municipal e Grupo Vocal, oferecendo estruturas adequadas para os ensaios.         | - Sensibilizar o poder público, entidades e iniciativa privada sobre o funcionamento e a importância do coral e grupo vocal;<br>- Garantir recursos para o pleno funcionamento das atividades da entidade (infraestrutura, vestimentas, equipamentos);<br>- Oferecer espaço adequado para ensaios.                                                                 |
| 06 | Valorizar as apresentações dos grupos locais.                                                       | - Fomentar a participação em eventos locais;<br>- Valorizar artistas locais em mostras, feiras e eventos diversos.                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 07 | Promover eventos com apresentações conjuntas, com o intuito de aproximar as entidades do município. | - Promover encontros musicais dos segmentos da música (corais, bandas, orquestras, danças) no mesmo evento;<br>- Convidar os grupos culturais para participação nos eventos oficiais do município.                                                                                                                                                                 |
| 08 | Fomentar o teatro no município.                                                                     | - Manter e ampliar as oficinas de teatro nas escolas e comunidade;                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

|                                                            |                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                            |                                                                                                                                                      | - Oferecer apresentações teatrais de grupos locais e de outros municípios ou estados.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 09                                                         | Abrir espaço para as diferentes modalidades de dança.                                                                                                | - Ampliar a oferta da dança, nas suas diferentes modalidades, nas escolas e espaços públicos;<br>- Incentivar as pesquisas na área da dança, em seus diversos segmentos.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>TEMÁTICA: ARTESANATO</b>                                |                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>AÇÃO Nº</b>                                             | <b>O QUE FAZER</b>                                                                                                                                   | <b>COMO FAZER</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 01                                                         | - Aumentar a visibilidade do artesanato                                                                                                              | - Criação de uma linha de artesanato, com selo e logomarca de São Vendelino;<br>- Estudar uma forma de instituir uma feira permanente de artesanato;<br>- Viabilizar a participação em feiras e eventos divulgando o artesanato e o município;<br>- Apoiar e coordenar eventos, feiras e exposições para impulsionar o empreendedorismo e o artesanato no município e na região;<br>- Promover interação entre os artesãos para o aumento da visibilidade de suas produções;<br>- Selecionaricineiros para ministrar cursos de artesanato, atualizando e divulgando técnicas variadas. |
| <b>TEMÁTICA: ARTES VISUAIS, AUDIOVISUAL E NOVAS MÍDIAS</b> |                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>AÇÃO Nº</b>                                             | <b>O QUE FAZER</b>                                                                                                                                   | <b>COMO FAZER</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 01                                                         | Criar e aperfeiçoar ferramentas de interação digital para a cultura através de redes sociais (como blogs, Facebook, Instagram, sites, entre outros). | - Divulgar continuamente nas mídias locais as informações históricas e culturais;<br>- Divulgar os eventos culturais nas mídias sociais oficiais da Prefeitura Municipal;<br>- Oportunizar a participação da população na divulgação dos eventos da comunidade, bem como, os saberes culturais e memórias históricas relevantes para o contexto local.                                                                                                                                                                                                                                 |

|                                       |                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|---------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 02                                    | Manter o Concurso de Fotografias “O Pequeno Paraíso num Click”.                                                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estimular a participação dos munícipes no concurso de fotografia;</li> <li>- Divulgar as fotos do concurso.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 03                                    | Resgatar objetos culturais: fotos, instrumentos de trabalho e outros vestígios deixados pela ocupação humana.                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Valorizar e ampliar o acervo de imagens do Arquivo Municipal;</li> <li>- Incentivar pesquisas e trabalhos de conservação do acervo, com aquisição de equipamentos e materiais adequados à preservação.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 04                                    | Criar mecanismos de incentivo à realização audiovisual que incrementem as políticas estadual e nacional do setor.                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Incentivar a produção de conteúdos locais em diversas temáticas;</li> <li>- Incorporar o audiovisual como linguagem nas escolas através de projetos;</li> <li>- Estimular a produção de reportagens em parceria com veículos locais;</li> <li>- Incentivar a produção de podcasts, canais do youtube e/ou outras mídias com temas culturais sobre a cidade;</li> <li>- Criar um acervo digital (site) onde possam arquivar e registrar as produções locais para fins de preservação.</li> </ul> |
| <b>TEMÁTICA: PATRIMÔNIO E MEMÓRIA</b> |                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>AÇÃO Nº</b>                        | <b>O QUE FAZER</b>                                                                                                                        | <b>COMO FAZER</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 01                                    | Promover a conservação de casarões antigos em estilo construtivo enxaimel, pedras e demais edificações que evidenciam aspectos culturais. | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Despertar nas crianças o valor pela cultura;</li> <li>- Reconhecer a identidade germânica;</li> <li>- Sensibilizar os proprietários de bens inventariados quanto a importância do restauro e preservação do legado dos seus antepassados.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                            |
| 02                                    | Promover a salvaguarda através de tombamento ou desapropriação do patrimônio histórico cultural do município de São Vendelino.            | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Promover a atualização do Inventário de bens imóveis;</li> <li>- Fazer levantamento do patrimônio imaterial;</li> <li>- Identificar, inventariar, classificar e cadastrar os bens culturais merecedores de proteção por parte do Poder Público Municipal;</li> <li>- Tombar e proteger bens que fazem parte do patrimônio histórico e cultural</li> </ul>                                                                                                                                       |

|    |                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                                                                                                                                                         | de São Vendelino;<br>- Atualizar a legislação referente ao patrimônio cultural.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 03 | Preservar e difundir o patrimônio imaterial das etnias formadoras do município (música, gastronomia, artes e ofícios, festividades, literatura, jogos e religiosidade). | - Incentivar ações de manutenção, conservação, ampliação e recuperação do patrimônio cultural imaterial;<br>- Mapear, restaurar e difundir os acervos históricos das culturas locais, valorizando tanto sua tradição oral quanto sua expressão escrita nos dialetos da língua alemã;<br>- Realizar o resgate das memórias orais por meio de livros de receitas, vídeos e documentários para as futuras gerações;<br>- Difundir os produtos da gastronomia típica como forma de preservação e geração de renda. |
| 04 | Restaurar e utilizar a Casa Canônica que passará a ser casa de Cultura.                                                                                                 | - Dar seguimento ao projeto de restauro da casa Canônica;<br>- Promover exposições de artesanato, fotográficas e da cultura local entre outros materiais que venham a ser produzidos;<br>- Instituir o espaço “Memorial Casa do Sapateiro”, junto a Casa Canônica, espaço destinado à conservação de memórias;<br>- Realizar exposições temáticas conforme calendário municipal;<br>- Utilizar espaço dentro da Casa de Cultura para Biblioteca Municipal.                                                     |
| 05 | Qualificar / aprimorar a integração do turismo com a cultura.                                                                                                           | - Adicionar cultura aos eventos e atrativos turísticos;<br>- Incentivar a formação de condutores de interesse cultural e guias de turismo com informações culturais.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 06 | Melhorar ou criar espaços culturais com o objetivo de ampliar, estimular e continuar as atividades realizadas para fins de                                              | - Formular convênios e estabelecer parcerias para viabilização de ações culturais, maximizando a utilização de espaços já existentes em escolas, centros comunitários, entre outros;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |

|                                    |                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                    | contribuir para incentivar a integração entre cidadãos e a cultura.                                                                                                                                                                   | - Buscar recursos para construção da Rua Coberta, junto a praça central, para que possa ser utilizada nos mais diversos eventos promovidos pelo município.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 07                                 | Elaborar políticas de preservação do patrimônio histórico cultural e artístico.                                                                                                                                                       | <ul style="list-style-type: none"><li>- Elaborar mecanismos de regulação do patrimônio histórico e preservação da paisagem;</li><li>- Incentivar a produção e registro das comunidades, para valorizar o patrimônio cultural - material e imaterial - e natural;</li><li>- Realizar cursos de capacitação / conscientização;</li><li>- Formular programas e projetos visando a proteção de bens de valor cultural;</li><li>- Preservar os bens de natureza, origem ou procedência histórica, arquitetônica, ambiental, natural, paisagística, arqueológica, museológica, etnográfica, arquivística, bibliográfica, documental e quaisquer outros bens patrimoniais de interesse nas demais artes ou ciências.</li></ul> |
| 08                                 | Desenvolver economia criativa.                                                                                                                                                                                                        | <ul style="list-style-type: none"><li>- Criar roteiro turístico cultural;</li><li>- Aumentar a divulgação da rota das cervejarias e outras que venha a ser constituídas;</li><li>- Apropriação de bens edificados para uso turístico cultural.</li></ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>TEMÁTICA: EVENTOS CULTURAIS</b> |                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 01                                 | Criar e fortalecer políticas públicas na área da cultura que estimulem seu acesso e tornem atrativos os equipamentos culturais existentes incentivando a frequência de público, bem como promover realizações artísticas nos espaços. | - Potencializar o Centro Histórico, patrimônio histórico municipal, como espaço de economia criativa para realização de eventos;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 02                                 | Manter e incentivar as                                                                                                                                                                                                                | - Integrar a orquestra e os grupos                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |

|    |                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | festas tradicionais das comunidades, entidades e das igrejas.                                                                     | culturais oportunizando apresentações nas festas das comunidades, associações de bairro e igrejas;<br>- Incentivar e apoiar as festas das comunidades, associações de bairro, igrejas e clubes esportivos.                                                                                                                                     |
| 03 | Difundir a produção e o patrimônio cultural do município, facilitando o acesso ao seu potencial e dinamizando a cadeia produtiva. | - Realizar eventos e atividades culturais como preservação da memória, exposições, feiras de livros, exposições e concursos como forma de fomentar e valorizar o setor.                                                                                                                                                                        |
| 04 | Criar, divulgar e manter as informações sobre a agenda cultural e de eventos sempre atualizada no Site da Prefeitura.             | - Abastecer e divulgar a agenda constantemente e evitar a colisão das datas (calendário online).                                                                                                                                                                                                                                               |
| 05 | Dar mais evidência aos esportes tradicionais e culturais.                                                                         | - Incentivar o ensino sobre os jogos germânicos na escola e na comunidade;<br>- Ofertar a participação de jogos germânicos durante a Kerbfest;<br>- Divulgar e incentivar a participação nas atividades do Grupo de Bolão.<br>- Garantir recursos para o pleno funcionamento das atividades das entidades.                                     |
| 06 | Fomentar apresentações dos grupos culturais em outros municípios.                                                                 | - Proporcionar transporte para todos os grupos culturais que queiram divulgar a cultura participando de eventos em outras cidades do RS e outros estados do Brasil.                                                                                                                                                                            |
| 07 | Incentivar as atividades culturais, conservando as tradições germânicas.                                                          | - Manter, aperfeiçoar e incrementar culturalmente a maior festa do município – KERBFEST;<br>- Manter na programação da Kerbfest as apresentações de grupos culturais como forma de aproximar a comunidade da cultura local;<br>- Preservar e ampliar na Kerbfest as diferentes manifestações culturais como gastronomia e música típica, jogos |

|                                  |                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                  |                                                                                                                                                      | <p>germânicos, artesanato, agro indústria;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Manter, aperfeiçoar e incrementar culturalmente o KERBBALL;</li><li>- Promover e preservar as apresentações culturais, comida, bebida e música típica no evento do Kerbball;</li><li>- Manter e aprimorar eventos tradicionais do município, como Stadtfest e Natal Canto e Conto;</li><li>- Abrir possibilidade para outros eventos culturais.</li></ul> |
| 08                               | Mobilizar a comunidade para eventos culturais.                                                                                                       | <ul style="list-style-type: none"><li>- Incentivar a participação nos eventos do calendário municipal;</li><li>- Sensibilizar espaços turísticos públicos e privados;</li><li>- Incentivar associações no desenvolvimento dos seus próprios eventos culturais.</li></ul>                                                                                                                                                                         |
| <b>TEMÁTICA: CULTURA POPULAR</b> |                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 01                               | Criação e manutenção de ações políticas de proteção e valorização dos conhecimentos e expressões das culturas populares e tradicionais do município. | <ul style="list-style-type: none"><li>- Manter e criar novos projetos de ações educativas voltadas às diferentes manifestações culturais, promovendo a visibilidade para as diversas etnias;</li><li>- Continuar a ofertar oficinas de capoeira, ballet, danças rítmicas, patinação, teatro, danças alemãs e danças gauchescas para a comunidade.</li><li>- Incrementar novas oficinas.</li></ul>                                                |
| 02                               | Realizar a busca de informações para mapeamento dos segmentos culturais com cadeias produtivas da economia criativa em São Vendelino.                | <ul style="list-style-type: none"><li>- Promover o acesso à produção e à apropriação da cultura;</li><li>- Estabelecer condições que garantam a continuidade dos projetos de cunho patrimonial e cultural que fortaleçam as identidades locais.</li></ul>                                                                                                                                                                                        |
| 03                               | Proporcionar a promoção de desenvolvimento integral e sustentável de cultura popular.                                                                | <ul style="list-style-type: none"><li>- Pleitear projetos de apoio às atividades culturais a partir do mapeamento das cadeias produtivas.</li><li>- Incentivar o aperfeiçoamento dos diversos agentes envolvidos nos afazeres culturais e técnicos das</li></ul>                                                                                                                                                                                 |

|                                      |                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|--------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                      |                                                                                                                                                                                     | diversas áreas de expressão da cultura;<br>- Fortalecer as identidades locais, através da promoção e do incentivo à criação, produção, pesquisa, difusão e preservação das manifestações culturais, nos vários campos da cultura.                                                                                                                                                                                                                                 |
| 04                                   | Investir em ações de qualificação de projetos culturais a fim de capacitar os produtores culturais na busca de mais recursos estaduais e federais voltados ao incentivo da cultura. | - Investir em cursos de formação e aperfeiçoamento.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 05                                   | Preservar a língua alemã e o dialeto Hunsrück.                                                                                                                                      | - Manter a oficina de língua alemã com as crianças e com a comunidade;<br>- Disponibilizar material didático para as escolas.<br>- Incentivar eventos referentes à imigração alemã.                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 06                                   | Promover as mais diversas cultura e etnias.                                                                                                                                         | - Dialogar para melhorar as relações da cultura religiosa entre as etnias.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>TEMÁTICA: AÇÕES GERAIS AMPLAS</b> |                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 01                                   | Implementação efetiva do Sistema Municipal de Cultura.                                                                                                                              | - Criar e fortalecer o Sistema Municipal de Cultura;<br>- Estruturar a Secretaria Municipal de Educação, Cultura e Desporto para gestão cultural e organização da política para melhor avaliação dos aspectos culturais do município;<br>- Divulgar o andamento das metas do Plano de Ações do Plano Municipal de Cultura;<br>- Manter atualizadas as propostas e ações com análises e relatórios;<br>- Estabelecer um sistema público e participativo de gestão. |
| 02                                   | Realizar, a cada dois anos, a Conferência Municipal de Cultura para apresentar metas já alcançadas e propostas                                                                      | - Estabelecer o mês de maio para a realização bianual da Conferência Municipal de Cultura;<br>- Definir as datas limites para a convocação da Comunidade Cultural,                                                                                                                                                                                                                                                                                                |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | para os próximos anos.                                                                                                                                                                                                                                                                                             | publicação das diretrizes de funcionamento, forma e prazo para envio de proposições, no período que antecede a realização da Conferência anual.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 03 | Cadastro de entidades e grupos culturais do município no Cadastro Cultural do Município (CCM)                                                                                                                                                                                                                      | <ul style="list-style-type: none"><li>- Criar uma plataforma online ligada à Prefeitura com cadastro disponível;</li><li>- Adequar os produtores e entidades culturais no Cadastro Cultural do Município (CCM), garantindo a atualização permanente das informações buscando contemplar a todos os envolvidos na área.</li></ul>                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 04 | Proporcionar efetivas condições para o exercício da cidadania cultural a todos os munícipes, estabelecendo novos mecanismos de gestão pública das políticas culturais, criando instâncias de efetiva participação de todos os segmentos sociais atuantes no meio cultural, compreendido em seu sentido mais amplo. | <ul style="list-style-type: none"><li>- Promover a valorização da cultura como instrumento de desenvolvimento socioeconômico.</li></ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 05 | Manter a documentação da Secretaria da Cultura sempre atualizada para que projetos voltados ao ramo possam receber recursos públicos estaduais e federais, assim como auxiliar trabalhadores culturais e entidades a solicitar recursos.                                                                           | <ul style="list-style-type: none"><li>- Promover capacitação de gestores culturais;</li><li>- Potencializar a elaboração de projetos e celebração de convênios;</li><li>- Buscar, de forma contínua, firmar convênios com órgãos da área cultural (como IPHAN, IPHAE, SEDAC, Museus, Institutos, Universidades) buscando aproveitar as oportunidades e benefícios que essas organizações têm a oferecer;</li><li>- Articular os órgãos municipais com os órgãos estaduais e federais a fim de desenvolver projetos que visem a preservação da cultura e patrimônio histórico do município;</li></ul> |

|    |                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                                                                                                                                                | - Desenvolver projetos para manter as ações com a cidade co-irmã.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 06 | Promover a participação de funcionários e gestores municipais em todos os espaços culturais para aprimorar os conhecimentos em gestão, produção e comunicação. | <ul style="list-style-type: none"><li>- Incentivar capacitação de agentes e empreendedores culturais;</li><li>- Realizar um diagnóstico aprofundado da situação dos trabalhadores culturais a fim de provocar o aumento de empregos formais e capacitações do setor.</li></ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 07 | Fomento e Leis de Incentivo a Cultura.                                                                                                                         | <ul style="list-style-type: none"><li>- Aperfeiçoar e melhorar, quando necessário, os mecanismos de fomento voltados às leis de incentivo à cultura facilitando seu conhecimento e uso pelas pessoas físicas e jurídicas, pelos produtores, agentes e empreendedores;</li><li>- Buscar a participação dos conselheiros culturais e gestores públicos, em conjunto com cursos de formação, qualificando-os para incentivar as políticas culturais e melhorar o atendimento da sociedade civil, pondo em prática o Plano Municipal de Cultura de São Vendelino.</li></ul> |
| 08 | Arquivo Histórico Municipal.                                                                                                                                   | <ul style="list-style-type: none"><li>- Implementar um sistema de dados, pesquisas e memórias de interesse da comunidade.</li></ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |

## 9. DISPOSIÇÕES FINAIS

O Plano Municipal de Cultura consolida o trabalho que vem sendo realizado pelo Conselho Municipal de Políticas Culturais (CMPC) em parceria com as demais Secretarias Municipais, concentrando os esforços conjuntos para o alcance de objetivos em comum, o qual deve ser, portanto, a referência para as políticas públicas culturais desenvolvidas no município, tendo em vista a realidade da região no qual está inserido.

O Plano vem concretizar os desejos e as aspirações dos diversos setores envolvidos na atividade cultural de São Vendelino. No entanto, o presente documento não é o fim de um processo, ele dá início a um novo período de trabalho no empreendimento de ações e estabelecimento de

parcerias que fortalecem a gestão da pasta da cultura no âmbito local, regional, estadual e nacional.

As propostas apresentadas objetivam transformar a atividade cultural, qualificando os profissionais e empreendedores da área bem como os produtos e serviços, inserindo e consolidando o município de São Vendelino como destino e ícone cultural. Dessa forma, a execução do plano permitirá ao poder público municipal, em parceria com o Conselho Municipal de Políticas Culturais (CMPC), criar condições favoráveis ao desenvolvimento econômico e social, zelando pelo bem-estar da população e pela preservação do patrimônio cultural, material e imaterial, tendo validade de 2023 a 2033.

### **9.1 Aprovação**

Para a aprovação do Plano, o presente documento será aprovado mediante Audiência Pública com a participação dos membros do Conselho Municipal de Políticas Culturais, após esta etapa será encaminhado para avaliação seguida de aprovação do poder legislativo e homologado pelo executivo, para que se cumpra suas determinações.

### **9.2 Implantação do Plano**

Para garantir a implantação deste trabalho, a gestão do plano municipal de cultura será de competência do Conselho Municipal de Políticas Culturais (CMPC) juntamente com a Secretaria Municipal de Educação, Cultura e Desporto, com a atribuição de:

- Articular o poder público, a iniciativa privada e o terceiro setor para engajamento e realização dos seus objetivos;
- Monitorar a execução das ações propostas no Plano;
- Estabelecer negociações em parceria com a Prefeitura Municipal para obtenção de recursos necessários à viabilização das metas propostas junto aos órgãos públicos e privados.

A execução das ações propostas deverá estar de acordo com o planejamento orçamentário municipal, a fim de serem viáveis

economicamente para que não gerem desgastes aos cofres públicos, sempre prevendo os recursos disponíveis e as variáveis financiáveis.

### **9.3 Monitoramento e Avaliação**

O dinamismo típico da atividade cultural demanda um consistente conjunto de práticas e ferramentas que auxiliem o monitoramento e a avaliação sistemática e permanente do setor, nos âmbitos municipais, regionais e estaduais, visando garantir seu cumprimento, bem como analisar os seus potenciais e as suas perspectivas de desenvolvimento.

Nesse sentido, o Plano Municipal de Cultura terá seus indicadores, objetivos e ações devidamente monitorados e avaliados por meio da ampliação das ferramentas e dos sistemas de informações culturais, que permitam o acompanhamento de seus resultados, eficácia e efetividade das políticas definidas. A sistemática de monitoramento do plano prevê a apresentação e a divulgação dos principais resultados obtidos através do Conselho Municipal de Políticas Culturais (CMPC), da Secretaria Municipal de Educação, Cultura e Desporto e demais órgãos que compõem a Administração Municipal.

Os procedimentos de monitoramento e avaliação deverão ainda estar em consonância com as diretrizes do governo sendo, para tanto, norteados pelo princípio da publicidade da administração pública, buscando viabilizar a divulgação e a consulta a documentos e informações de interesse público, contribuindo para o pleno exercício da democracia.

Por fim, o plano poderá sofrer revisão a cada dois anos ou quando for julgado necessário pelos segmentos envolvidos no seu processo de elaboração.

## **10.COMPONENTES DO CONSELHO MUNICIPAL DE POLÍTICAS CULTURAIS (CMPC) E EQUIPE QUE CONSTRUIU O PLANO MUNICIPAL DE CULTURA DE SÃO VENDELINO**

Este Plano foi elaborado a muitas mãos e várias ações buscam consolidar as políticas públicas que efetivem o exercício do direito



constitucional à cultura. O Plano é um documento que estabelece ações para o período de dez anos, elaborado através de um planejamento que viabiliza condições para desenvolver a cultura em São Vendelino e permitir que a comunidade tenha acesso a todas as manifestações e expressões culturais.

Agora se torna importante a união do Poder Público e da sociedade civil para a execução das ações, conforme o cronograma, atingindo assim os objetivos propostos neste documento.

O Plano Municipal de Cultura é um documento preparado pelo Poder Público e Sociedade Civil de São Vendelino. Foram muitas etapas para cumprir todos os passos, e o resultado foi compensador: um documento de planejamento que reúne os anseios da sociedade aos interesses e possibilidades do Poder Público, facilitando a execução das políticas públicas na área cultural e de patrimônio histórico.

### **Secretaria Municipal de Educação, Cultura e Desporto**

Secretária: Mariana Becker Machado

RG: 9082279771

CPF: 014.015.810-30

Assessora de secretaria: Amanda de Souza

RG: 6123969112

CPF: 034.703.090-43

Prefeita Municipal Marlí Lourdes Oppermann Weissheimer

RG: 4010095216

CPF: 317.768.500-25

Vice-Prefeita Margarete Maria Kurmann Gosenheimer

RG: 2015861137

CPF: 337.390.800-00

### **Representantes da Atuaserra**

Beatriz Paulus

RG: 5024046426

CPF: 314.450.390-87

Everson Marca

RG: 6039811879

CPF: 528.645.700-25

### **Representantes do Conselho Municipal de Políticas Culturais (CMPC)**

Presidente do CMPC: Janete Ines Persch

RG: 6076275517

CPF: 976.020.350-20

Vice-presidente do CMPC: Jennifer Hildegardis Herholz

RG: 1096767262

CPF: 021.814.290-06

Secretária do CMPC: Amanda de Souza

RG: 6123969112

CPF: 034.703.090-43

### **REFERÊNCIAS**

ATUASERRA - Associação de Turismo da Serra Nordeste. Região Uva e Vinho - Serra Gaúcha, 2023.

CONSTANTINO, Núcia Santoro de. Imigrantes italianos: partir, transitar, chegar (1889-1930). In: BOEIRA, Nelson; GOLIN, Tau. *História geral do Rio Grande do Sul*. Passo Fundo: Méritos, 2007.

CORDIDO, Ruth Maria de Barros Reicao. *O tombamento do Patrimônio cultural imóvel do Brasil: Estudo de Casos no Município de Ribeirão Preto*. 2014. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Direito) - curso de graduação em Direito. Ribeirão Preto: Universidade de São Paulo, 2014.

IBGE – *Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística*. São Vendelino. 2023.  
Disponível em:



<<https://biblioteca.ibge.gov.br/visualizacao/dtbs/riograndedosul/vistaalegredoprata.pdf>>. Acesso em 25 abr. 2023.

MINISTÉRIO DO TURISMO, Secretaria Especial da Cultura. Plano Nacional da Cultura. Disponível em: <<http://pnc.cultura.gov.br/>>. Acesso em de 14 mar. de 2023.

PAOLI, Paula de. Patrimônio material, patrimônio imaterial: dois momentos da construção moderna do passado. Salvador: Corpocidade, s.d.

ROCHE, Jean. A colonização alemã e o Rio Grande do Sul. Porto Alegre: Editora Globo, 1969.

SCHNEIDER, Cristina Seibert. (organizadora) *et al.* São Vendelino - Uma história. São Vendelino: Editora Jornalística Bom Princípio Ltda, 2022.